

Ekonomistlerin
Gözünden
2014

Mevlid
Sadece Bir
Gelenek Değil

ALBARAKA TÜRK KATILIM BANKASI

2014 / SAYI 36

Abdulrezzak Kamel:

**Dünya Standartlarında
Bankacılık Sistemi Oluşturuldu**



Mehmet Ali VERÇİN

Genel Müdür Yardımcısı

Çiçekler en tatlı renkleriyle günü karşılarlarken...

Soğuklar geride kalıp, çiçekler en tatlı renkleriyle günü karşılarlarken size yeni bir BEREKET sayısı ile “merhaba” demenin mutluluğu içerisindeyiz. Mevsimler gibi, ekonomi gündeminin de değişiklik gösterdiği bugünlerde istedik ki, ekonomi yazarlarından ve de uzmanlardan bu yılın ekonomi değerlendirmesini ve geleceğe yönelik öngörülerini alalım. Bu amaçla “Bereket Gündem” sayfamızı birbirinden değerli isimler süsledi. Her birinin açıklamalarının size yol göstereceğine eminiz.

Diğer taraftan kapağımıza da taşıdığımız isim, iş adamı Abdulrezzak Kamel’in de birbirinden değerli açıklamalarını okuyacaksınız. Türk bankacılık sisteminin dünya standartlarında bir gelişme gösterdiğini söyleyen Kamel, BEREKET dergisi okuyucuları için faizsiz bankacılığının artılarını anlattı.

Evet, Kamel’in de belirttiği gibi faizsiz bankacılık dünyanın dört bir yanına yayılmaya ve gelişmeye devam ediyor. Albaraka Türk gibi... Albaraka Türk Katılım Bankası, vizyonunu ve de misyonunu daha çok insana ulaştırmak amacıyla şube sayısını artırıyor. Arkadaşlarımız sizin için “Yeni Bereket Kapıları”ni kaleme aldılar.

Bu sayımızda Hatay’ın yolunu tuttuk ve Türkiye’nin en önemli kentlerinden biri olan Hatay’ı karış karış gezdik. Tarihi, doğal güzellikleri ve yemek kültürü ile marka bir şehir olan Hatay’ı, Antakya Şube Müdürümüz anlattı. Ayrıca şubesinin başarısını da bizimle paylaşan müdürümüzden başarılı olmak isteyen bankacılara önemli mesajlar var.

Bankamızın sponsorluğunu yaptığı Mevlidhan Belgeseli’ni hem işin mutfağındaki isimlerden hem kamera önüne geçen isimlerden dinleyeceksiniz. Belgeselin yönetmeni Murat Pay ve filmin yapımcılığını üstlenen Semih Kaplanoğlu, mevlidhanlığın önemini ve belgeseli A’dan Z’ye anlattı. Şüphesiz ki en değerli ustatlardan biri ve belgeselde mevlidhan rolü ile karşımıza çıkan Mustafa Başkan da sayfalarımızı güzelleştiren isimlerdendi. Kendisinin yaşam öyküsü de hayata daha güzel bakmamızı sağlaması açısından önemli, değerli...

Ve de Bankamızın geçtiğimiz yıllarda yaptığı yarışmada birinci olan hattat Ferhat Kurlu’nun arkadaşlarımıza verdiği röportaj da mutlaka okunmalı. Bu sanata gönül vermiş okuyucularımız için kendisinin açıklamaları kulağa küpe niteliğinde...

Son filmi Sürgün İnek ile Hasan Kaçan da Bereket’de... Kendisi hakkında bilinmeyenleri ve “Sürgün İnek” filmini anlatan Kaçan’ın açıklamalarını mutlaka okumanızı öneriyoruz.

Sağlık sayfamızda “Bahar Yorgunluğu”nu, Teknoloji sayfamızda hayatımızı kolaylaştıran e-devlet gibi hizmetleri, Spor sayfamızda tırmanış sporunu ve Prof. Dr. Kemal Sayar ile aile içi iletişimi konuştuk.

Kısacası hoşunuza gidecek bir sayı olduğuna inanıyoruz.

Keyifli okumalar...

Bereket | Sayı 36, 2014

Albaraka Türk Katılım Bankası Adına Sahibi
Fahrettin Yahşi

Genel Yayın Yönetmeni
Mehmet Ali Verçin

Yazı İşleri Sorumlusu
Melikşah Utku

Yayın Editörü
Ekrem Şahin

Yayın Kurulu
Nihat Boz, Temel Hazıroğlu, Bülent Taban,
Turgut Simitçioğlu, Hüseyin Tunç,
Osman Çelebi, Salih Uzun, Hasan Altundağ

Danışma Kurulu
Yalçın Öner, Osman Akyüz, Mitat Aktaş

Yönetim Yeri
Saray Mahallesi, Dr. Adnan Büyükdenez
Caddesi No: 6
34768 Ümraniye / İstanbul 0216 666 01 01
bereketdergisi@albarakaturk.com.tr
kurumsaliletisim@albarakaturk.com.tr
www.albarakaturk.com.tr

Yayın Türü: Yerel, Süreli Dergi

Yayın-Yapım
Bilgece Eğitim Danışmanlık ve
Organizasyon Hizmetleri Ltd. Şti.
Nişancı Mahallesi, Davutağa Caddesi,
No: 26/1 Eyüp/ İstanbul
0212 613 11 00 Faks: 0212 613 11 55
bilgece@bilgeceegitim.com
www.bilgeceegitim.com

Yayın Koordinatörü
Hayati Bayrak

Yapım Editörü
İlyas Yıldız

İçerik Editörü
Kübra Demir

Görsel Yönetmen
Hasan Dede

Baskı-Cilt
Şan Ofset Cendere Yolu, No: 23
Ayazağa/İstanbul
Tel: 0212 289 2424 Faks: 0212 287 07 87
Sertifika No: 12049

İçindekiler



06 Abdulrezzak Kamel: "Dünya Standartlarında Bankacılık Sistemi Oluşturuldu"



12 Ekonomistlerin Gözünden 2014



18 Hatay'ım, Benim Dillere Destan Güzel Kentim



26 Heyecanın Zirvesi



30 Bir Mevlidhan Belgeseli: Maşukun Nefesi



36 Mevlid Sadece Bir Gelenek Değil



40 Çöl-Karmaşa, Susuzluk ve SUDAN



60 Hattatlar Uzun Yaşar... Neden?



68 Albaraka'dan Haberler

- 01 | Bizden
- 04 | Albaraka'dan
- 24 | Bir Şube
- 48 | Yaşam
- 54 | Yeni Bereket Kapıları
- 66 | Aile
- 74 | Kitaplık
- 76 | Şubelerimiz
- 79 | Hat
- 80 | Bulmaca



Fahrettin YAHŞI

Genel Müdür

Seçimler Yılında Albaraka Türk

Türkiye, 2014'ü seçimler yılı olarak geçirecek. Yerel seçimleri geride bıraktık. Önümüzdeki süreçte cumhurbaşkanlığı seçimi var. Yıl içinde bir erken seçim kararı alınırsa, bu da sürpriz olmayacaktır. İşin siyasi yanı ile ilgili değiliz. Seçimler yılında Türkiye ekonomisi, bankacılık sektörü ve tabii ki bankamızın performansı ile ilgiliz.

2013 yılı, bankacılık sektörü açısından TCMB'nin sıkı para politikası, fonlama maliyetlerinin artışı ve kâr marjlarının azalışıyla özetlenebilecek bir yıl olarak tamamlandı. Bu şartlara rağmen bankacılık sektörü hem aktif hem de pasif tarafta büyümesini sürdürdü. Yurt dışı fon sağlamaya devam etti. Seçime rağmen yılın ilk aylarında genel ekonomik göstergelerde önemli bir kırılma olmadı. Bu, ekonominin sağlığı açısından olumlu bir durum.

FED'in sıkı para politikasına geçiş sinyalini vermesi, siyasi ve ekonomik belirsizlikler nedeniyle yılın ikinci yarısında

özel sektör yatırımları ile özel tüketim harcamalarının gerilemesiyle büyümenin de frenleneceği öngörülmektedir. Bu gelişme kredi büyümesini de doğal olarak olumsuz etkileyecektir. Özellikle bireysel ve tüketici kredileri ile ilgili BDDK'nın aldığı önlemler ve TCMB'nin sıkılaştırma politikaları sonucunda artan maliyetin, bankaların KOBİ'lere yönelik kredilere yönelimini artırması beklenmektedir.

Albaraka olarak biz, belirlediğimiz stratejiye uygun şekilde yolumuza devam ediyoruz. Geçtiğimiz yıl, stratejik hedeflerimizin üzerinde bir performans gösterdik. 14 şube açmayı planlamışken süreci hızlandırarak 30 şube açtık. Müşterilerimize daha yakın olabilmek için şube ağımızın yaygınlaşmasını önemsiyoruz. Aynı tutumu bu yıl da sürdürerek, inşallah yıl sonunda 200 şubeye ulaşmış olacağız. Şube sayısının artışı doğal olarak müşteri sayımızı da artırıyor. Buna paralel olarak müşterilerimizin tale-

plerine daha hızlı cevap verebilmek amacıyla bölge müdürlüklerimizin sayısını da artırdık. Konya ve İzmir'de yeni bölge müdürlükleri oluşturduk.

“Dünyanın En İyi Katılım Bankası Olmak” vizyonu, bankamızın bütün alanlarında etkisini göstermeye başladı. 2012 yılında uygulamaya koyduğumuz SİMURG dönüşüm programı çerçevesinde birçok projenin tasarımı tamamlandı. Bu program çerçevesinde satış ve pazarlama organizasyonumuz ticari ve bireysel bazda ayrıştırıldı. Ayrıntılı bir segment yapısı oluşturuldu. Yeni kurulan ürün müdürlüklerimiz, ürün geliştirme çabalarına büyük bir hızla devam ediyorlar. Tümü müşterilerimize daha kaliteli ve nitelikli hizmet vermeye yönelik bu projelerin etkisi, ana bankacılık sistemimizdeki yenilenme ile birlikte kuşkusuz ortaya çıkacak. Bunun için ise yıl sonunu beklememiz gerekiyor.

Birçok platformda dile getirildiği gibi Türkiye ekonomisinin temel darboğazlarından birisi tasarruf açığı. On yıllara yayılan süresi ile bireysel emeklilik sigorta sistemi bu açığın kapatılmasına katkıda bulunacak en önemli araçlardan birisi. Bunun farkında olarak devlet, bireysel emeklilik sigorta sistemine güçlü bir katkıda bulunuyor. Albaraka olarak, Katılım Emeklilik ve Hayat A.Ş. ile biz de bu sektördeki yerimizi aldık. Burada daha da önemlisi, bireysel emeklilik sigorta şirketini Kuveyt Türk Katılım Bankası ile ortaklaşa kurmuş olmamızdır. Rekabetin hızlandığı bir ortamda, aynı sektörde bulunduğumuz kurumlarla güçlerimizi birleştirebilmiş olmayı önemsiyoruz. Bu yapılanma ile kaynaklarımızı daha etkin ve verimli kullanmanın her iki kuruma da büyük katkıları olacaktır.

Vizyonumuz, adeta bir deniz feneri gibi hepimize yön gösteriyor. Dünyanın en iyi katılım bankası olma yolunda büyük bir coşku ile ilerliyoruz.



“İlerleyen zamanlarda,
yatırımcılar ve bankalar
arasındaki işbirliğinin
Türk ekonomisine güç
vereceğine inanıyorum.”

Abdulrezzak Kamel: Dünya Standartlarında Bankacılık Sistemi Oluşturuldu

Abdulrezzak Kamel, Türk bankacılık sistemi hakkında önemli açıklamalarda bulundu.

Kamel, yapılan son çalışmalarla birlikte dünya standartlarında, güvene dayalı yeni bir bankacılık sisteminin oluşturulduğunu söyledi.

B

u sayımızda sayfalarımızı güzelleştiren isim Albaraka eski Yönetim

Kurulu Üyesi Abdulrezzak Kamel oldu. Kamel, geleneksel bankalar ve katılım bankaları arasındaki farklılıkları Bereket

Dergisi okuyucuları için maddeler halinde anlattı. Kamel, ayrıca Türk bankacılık sisteminin dünya standartlarında, yüksek güvene dayalı bir sistem olduğunu tüm içtenliği ile vurguladı. Bankacılık sistemine dair pek çok sorunuzun cevabını alacağınızı düşündüğümüz röportajımız esnasında iş adamı Kamel'in Türkiye'de en çok döner ve lahmacun yemeyi sevdiğini öğrendik...

Şimdi kendisi ile yaptığımız röportajla baş başa bırakalım sizi... İyi okumalar...

Türk bankacılık sisteminin bugün geldiği noktayı nasıl değerlendiriyorsunuz?

Türkiye'nin bankacılık sistemi Merkez Bankası'nın ve Ekonomi Bakanlığı'nın uyguladığı regülasyonlar ve kurallarla, çalışanların niteliğini de artırarak gelişti. Merkez Bankası'nın bağımsız politikaları ve sermaye yapısının sağlam olması sayesinde Türk bankaları daha güçlü bir hale geldiler. Bu sayede, dünyadaki birçok banka finansal krizle yüzleşirken, Merkez Bankası'nın uyguladığı kurallar ve önlemler sayesinde Türk bankaları bunun kenarında kaldı. Ben ilerleyen zamanlarda da, yatırımcılar ve bankalar arasındaki işbirliğinin Türk ekonomisine güç vereceğine inanıyorum.

Genel ve Katılım Bankalarının Farklılıklarını Anlattı

Özellikle katılım bankalarının diğer bankalara göre ne gibi artılarının olduğunu düşünüyorsunuz?

Genel bankacılık sistemi ile katılım bankacılığı sisteminin karşılaştırmasını yapacak olursak, öncelikle şunu belirtmek gerek ki, her iki bankacılık yöntemi de, yatırımcılardan, mudilerden veya tasarruf sahiplerinden borçlulara veya yatırımcılara fon aktaran mali bir orta araçtır. Lakin, katılım bankalarının ilgilendiği mal alım satım işlemleri veya riskli işlemlerle geleneksel bankalar genel olarak ilgilenmezler. Ticareti sadece tüccar bankalar yapabilir. Bütün bunlarla birlikte, katılım bankaları ve geleneksel bankalar arasındaki en önemli fark ise katılım bankalarının, faizsizlik prensiplerine göre hareket etmesidir ve bu bankacılık tarzında faiz oranı, spekülasyon, alkol yatırımları, tütün ve domuz ürünleri gibi alanlara yatırımların yasaklanmış olmasıdır.

Katılım bankaları ile geleneksel bankalar arasındaki farkı maddeler halinde açıklayacak olursak, şunları söyleyebiliriz:

Genel Bankalar

- ▶ Genel bankaların operasyonları ve fonksiyonlarının temeli insan odaklıdır.
- ▶ Genel bankalarda yatırımcılar için belirlenmiş bir faiz oranı vardır.
- ▶ Genel bankalar, herhangi bir kısıtlama olmaksızın kendi faydalarını maksimize etmeye çalışırlar.
- ▶ Genel bankaların zekât ile bir ilişkileri yoktur.
- ▶ Borç verme ve geri alma işlemini birleşik faiz üzerinden yapmak geleneksel bankaların asıl fonksiyonudur.
- ▶ Borçla ilgili sorun oluşması durumunda, geleneksel bankalar, birleşik faiz veya ceza yöntemiyle fazladan para alırlar.
- ▶ Faize dayalı ticari bankalarda, para piyasasından borçlanmak kolaydır.
- ▶ Kazançlardan elde edilecek gelir sabit olduğundan, projelerin barındırdığı değerleri geliştirme tecrübesine yeterince önem verilmez.
- ▶ Genel bankalar müşterilerin kredibilitesine çok önem verir.
- ▶ Genel bankaların müşterileri ile ilişkileri borçlu ve kredi veren statüsündedir.

Katılım Bankaları

- ▶ Katılım bankalarının operasyonları ve çalışma şekilleri, faizsizlik prensipleri doğrultusundadır.
- ▶ Katılım bankacılığında fon sağlayan ile (yatırımcı) fonu kullanan (girişimci) arasında risk paylaşımı teşvik edilir.
- ▶ Katılım bankaları faydayı maksimize etmeye çalışırlar, fakat faizsizlik prensibi çerçevesinde bazı kısıtlamalara tabidirler.
- ▶ Katılım bankalarının temel işlevi katılım ortaklığı esaslı olmasıdır. Ayrıca bu bankalar, müşterilerinin ticaretini iyi anlamalıdır.
- ▶ Katılım bankaları, borçlarını ödeyemeyenlerden (hatalılardan) ekstra para talep etmezler. Sadece biraz tazminat alınır ve bu gelirin bir miktarı da sadaka olarak verilir.
- ▶ Bankaların takdirleri doğrultusunda erken ödemelere bir takım bonuslar verilebilir.
- ▶ Katılım bankalarında temel ticari faaliyetler (Fon toplama, borçlanma, faizsizlik vb.) meşruiyet temeline dayandırılmalıdır.
- ▶ Katılım bankalarında kâr ve zarar paylaşıldığı için projelerin geliştirilebilirliğinin değerlendirilmesine ayrıca önem verilir.



- ▶ Diğer bir taraftan, katılım bankaları projelerin sürdürülebilirliğine çok önem verir.
- ▶ Katılım bankalarının müşterileri ile ilişkileri, yatırımcı, tüccar, alıcı ve satıcı gibi ortaklık statüsündedir.

Katılım bankalarına son yıllarda yaşanan talep artışının nedenlerini sizden dinleyebilir miyiz? Bu yükselişin devam edeceğini düşünüyor musunuz?

Katılım bankalarının para sahiplerine ve fon kullanıcılarına yukarıda bahsetmiş olduğumuz avantajları, bu bankalarla çalışmak isteyen çok sayıda insanı cezbedi. Diğer taraftan, din âlimlerine göre bir "riba" türü olan faizli bankacılık sisteminden müslümanların uzak durması emredilmişti. Bu gerçek, Müslüman toplumların faizsiz bankacılığa bağlı kalmasını sağladı ve bu sayede onların sayılarının, öz sermayelerinin, işlemlerinin ve kârlarının arttığı gözlemlendi.

Türkiye ekonomisinin yapılan çalışmalarla birlikte daha iyi bir seviyeye geleceğini düşünüyor musunuz?

Birinci Dünya Savaşı sonrası ortaya çıkan politik durum nedeniyle, Türk ekonomisi büyük zorluklarla yüzleşti. Osmanlı İmparatorluğu'nun gaz ve petrol gibi doğal

kaynaklarının, yatırım projelerinin ve pazarının bulunduğu önemli bir parçasının kaybolması ile bu sonuç ortaya çıkmıştır. Hükümetin ekonomiye verdiği destekler tarımsal üretim, imalat sanayii, inşaat sektörünün gelişmesine yardım etti ve var olan yüksek enflasyonu indirme mücadelesi ekonominin gelişmesini sağladı. Son üç Ulusal Kalkınma Planı ve bunların doğru bir şekilde uygulanması uluslararası ticari ilişkilerin güçlendirilmesine önemli bir katkı yaptı ve gelişen ödemeler dengesi Türkiye'nin IMF'ye olan borçlarının zamanında geri ödenmesine yardım etti.

LL.....

“Kalite Kontrol İçin Özel Bir Ekip Kurulmalı”

.....

Yatırımcılara birkaç öneride bulunabilir misiniz? Hangi alanlara neden yatırım yapmalı?

Türkiyede endüstriyel sektörler şu an iyi durumda ve devlet desteği sayesinde iç piyasalara hâkim oldular ve yurt dışında birçok ülkede güçlü bir şekilde rekabet etmeye başladılar. Türkiye'deki sektörlerin büyük çoğunluğunun ticaret kılavuzu; yabancı girişimciler veya kopyalanan patent

ürünler vasıtasıyla gelen fikirler temellidir. Birinci kategorideki endüstriyel projelerin daha ileriye gitmesi ve benzer projelerin Türk orjinli olması için, alınabilecek önlemlerden bazıları şunlar olabilir:

- ▶ Endüstriyel projeler için kalite kontrol sistemlerine daha fazla dikkat edilmeli. Bir takım özel şirketlerden alınan ISO sertifikası tek başına yeterli değildir, her proje için kalite kontrolü sürekli kontrol edecek özel bir takım kurulmalıdır.
- ▶ Her endüstriyel sektörde uzmanlaşmış bir araştırma laboratuvarının kurulması ve Türkiye'nin çeşitli üniversitelerinin ve enstitülerinin araştırma bölümleri ile işbirliği yapılması teşvik edilmeli. Bu işbirliği her ikisi için de faydalı olacaktır.
- ▶ Ulusal patentleme sistemi teşvik edilmeli ve yatırımcıların haklarının kolay ve doğru bir şekilde korumasına yardım edilmeli.

Türkiye'deki bankacılık sisteminin Avrupa ile kıyaslandığında daha sağlam bir yapısı olduğunu düşünüyor musunuz?

Başlangıçta bankacılık sektörü, genel olarak kamunun projelerini

finanse etmeye odaklanmış devlet bankalarından oluşuyordu. Sonra, işadamları tarafından özel bankalar kuruldu. 2000-2001 yıllarında bankacılık sektöründe yaşanan kriz, bankacılık sektöründe birçok sorunu ortaya çıkardı ve IMF'nin yardımıyla yerel bankacılık sistemi temizlendi ve dünya standartlarında, yüksek güvene dayalı yeni bir bankacılık sistemi oluşturuldu.

LL.....

“Gerçek Dostlarım Oldular”

.....

Türk iş adamları ile birlikte çalışmak nasıl bir duygu, koordineli bir şekilde çalışabildiğinizi düşünüyor musunuz?

Türkiye'de imalat ve inşaat sektöründe önemli gelişme kaydedildi ve buna bağlı olarak, uluslararası piyasalarda tecrübe kazanan ve dış pazarlarla iletişim kuran geniş işadamları gruplarının ticari operasyon sonuçları eklendi. Ayrıca iş dünyası, pratik tecrübeye ve yüksek akademik bilgiye sahip insan kaynağından faydalandı. Albaraka Türk ailesi ile geçen 20 yıllık iş deneyi süresince, önemli Türk işadamları ile çalışma fırsatı yakaladım

LL.....
Prof. Dr. Servet Armağan, “Bir Zamanlar Rek-tördüm” adlı kitabında şöyle anlatıyor Kamel’i: “O bir dehaydı. Müthiş bir adamdı. Kendisiyle çok samimi bir dostluğumuz oldu. Dünyada rastladığım ender dehalardan biridir.”

ve onlarla çalışmak, faydalı ve güzeldi. İş hayatında tanıştığım Türk işadamları seçkin profesyoneller olmanın yanı sıra, çok iyi kardeşlerim ve gerçek dostlarım oldular.

İlgi duyduğunuz bir hobinizi okuyucularımızla paylaşabilir misiniz?



Arap gazetelerinde ve dergilerinde özel makaleler yazma ve okuma benim hobilerimdir.

Son olarak Türk mutfağındaki favori yemeğiniz nedir?

Döner ve Lahmacun...

Ekonomistlerin Gözünden 2014



Ekonomistler
2014 yılını nasıl
değerlendirdiler?
İşin uzmanları,
Bereket Dergisi
okuyucuları
için akıllardaki
soruların
cevaplarını
verdiler.

2 013 yılına damgasını vuran siyasi gelişmelerin uzantıları yeni akımlarla sürerken, Türkiye ekonomisi mevcut belirsizlik ortamında yön bulmaya çalışıyor. Hop oturup hop kalkan borsa kadar tarihinin rekorunu kıran döviz kurları, enflasyon, cari açık, büyüme ve faiz oranları da 2014'ün bu ilk çeyreğinde en çok konuşulan gündem maddelerinden! Türk ekonomisinde Euro'nun 3 TL'yi, doların 2 TL seviyelerini aştığı bu döneme ait beklentiler neredeyse pamuk

ipliğiyle küresel ekonominin sıcak gelişmelerine bağlı! Önümüzdeki dönemde gelişmekte olan ülkelerdeki gelişmelerin trendi belirleyeceğini ifade eden Marmara ve Piri Reis Üniversitesi Öğretim Üyesi Erhan Aslanoğlu'na göre Türkiye hafif stagfasyona doğru bir eğilim gösterirken, olası yatırım ve tüketim kararlarının ötelenmesi ekonomide büyük sıkıntılar yaratabilir. Türk ekonomisinin 2014'ü %3 büyümeyle kapatacağını söyleyen İstanbul Ticaret Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Murat Yülek'e göre

büyümede dış pazarların etkisi daha büyük olacak, Türkiye bu yıl ihracat pazarlarından olumlu bir şekilde etkilenecek! Yurt içi piyasalar ve ekonomi çevreleri açısından, gelecek 6 ayda gerçekleşebilecek en olumsuz senaryoda temel riskin Türkiye'nin uluslararası derecelendirme notunun düşürülmesi olarak öne çıktığını kaydeden İstanbul Ticaret Üniversitesi Öğretim Üyesi Kerem Alkin için Türkiye'nin böyle bir dönemde siyasi belirsizlik ile uluslararası çevrenin gündemine gelmesinin de ülke ekonomisine büyük ölçüde

zarar verdiğini söylüyor. "Türkiye'de kriz riski ne ilk çeyrekte ne de yıl genelinde söz konusu değil" görüşünü paylaşan Sabah gazetesi yazarlarından Süleyman Yaşar'a göre ise ekonomide beklentileri olumsuzla çevirmek isteyenler var ancak bunu kullanarak kriz çıkarmak söz konusu bile değil! Bereket dergimizin bu sayısında 2014'ün değerlendirmelerini ekonomi profesyonellerinin yorumlarıyla dosyaladık. İlgili okuyacağınızı umut ederiz...

“Yıl İçinde Büyüme %2-3 Aralığına Oturur”

Marmara ve Piri Reis Üniversitesi Öğretim Üyesi Erhan Aslanoğlu, 2014 yılında yatırım ve tüketim kararlarının ötelenmemesi gerektiğini söyledi.



Erhan Aslanoğlu
Marmara ve Piri Reis
Üniversitesi Öğretim Üyesi

2014 Türkiye ekonomisine ilişkin hazırlamış olduğumuz dosyamızın ilk ismi Marmara ve Piri Reis Üniversitesi Öğretim Üyesi Erhan Aslanoğlu oldu. Aslanoğlu, 2014 yılına dair beklenti ve öngörülerini şu değerlendirmeleriyle paylaşıyor:

“2014 yılı özellikle Türkiye için politik belirsizlik ve genel anlamda bir istikrarsızlıkla başladı. Elbette bu durum Türk ekonomisine yönelik tüketim ve yatırım kararlarını olumsuz etkileyen bir süreç. 2014, büyümede %4’ün hedeflendiği bir yıl. Fakat öncü göstergeler bunun yıla hedefin hayli altında bir büyümeyle başladığımızı işaret ediyor. Yılın ilk çeyreğinde, %1-2’lik bir büyüme inmişiz gibi görünüyor.”



Türkiye Hafif Stagflasyona Doğru Gidiyor

Bunun salt iç istikrar sorunu olmayıp, yurt içi gelişmelerin ötesinde genel anlamda dünyada gelişmekte olan ülkelere yönelik sıkıntının artmasıyla da ortaya çıktığına vurgu yapan Aslanoğlu, yılın ilk çeyreğine dair değerlendirmelerine şöyle devam ediyor: “Birçok gelişmekte olan ülkedeki büyüme sorunları ve politik sorunlar Türkiye’yi de içine aldı. Bu yüzdendir ki büyümede yavaşlama, kurların artışı ve risk

algısındaki değişim nedeni ile enflasyonda bir artış trendine girdik. Bu doğrultuda Türkiye hafif stagflasyona doğru eğilim göstermeye başladı”.

Önümüzdeki dönemde özellikle gelişmekte olan ülkelerdeki gelişmelerin trendi belirleyeceğini kaydeden Aslanoğlu, tahmini olarak bu büyümenin ekonomi yönetimini bir miktar harekete geçireceğini ifade ediyor. Maliye politikasının büyümeye daha fazla destek vereceğini gelecek dönemde beklediğini dile getiren Aslanoğlu, Avrupa ekonomisindeki toparlanmaya bağlı olarak Türkiye’nin ihracatında da artı sinyaller olduğunu belirterek, “Bu yıl içinde büyüme %2-3 arası bir yere oturur gibi görünüyor. Fakat şu anki verilerle %4’ü bulması zor. İmkânsız değil ama mevcut trendde biraz zor gibi görünüyor” diye konuşuyor.



Yatırım ve Tüketim Kararları Ötelenmemeli

2014 yılı için en önemli noktanın yatırım - tüketim kararlarının ötelenmemesi olduğuna işaret eden Aslanoğlu, “Yatırım ve tüketim kararları ötelenirse büyüme ile ilgili sıkıntı daha da artabilir diye düşünüyorum” diyerek uyarılarda bulunuyor.

“Yılı %3 Reel Bir Oranla Kapatabiliriz”

İstanbul Ticaret Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Murat Yülek 2013 yılının nispeten olumlu geçtiğini ve Türk ekonomisinin başarılı olduğunu söyledi.



Prof. Dr. Murat Yülek
İstanbul Ticaret Üniversitesi
Öğretim Üyesi

2014 yılı değerlendirmesini 2013 yılı verileri ışığında yapan Murat Yülek'in yıla dair değerlendirmeleri şöyle:

“2013 yılından kısaca başlayayım isterim. Geçtiğimiz yıl Türk ekonomisi nispeten başarılı sayılabilecek bir büyüme gerçekleştirdi. Nispeten diyorum çünkü normalde Türkiye için %4'lük büyüme yeterli bir oran değil. Ülkenin içinde bulunduğu şartlar, dünya ekonomisinin durumu ve 2013 yılında yaşadığımız bazı siyasi sıkıntılara baktığımız zaman, yılbaşındaki beklentilere oranla olumlu bir yıl yaşadığımızı söyleyebiliriz. Bu yıl %4 civarında bir büyüme bekliyoruz. Bu çerçevede 2014'e baktığımız zaman hem ilk çeyrek hem yıl geneli olarak, 2013'ün son çeyreğinde bir canlanma yaşadık. Üçüncü çeyrekte itibaren olumlu bir canlanma da vardı. O momentumun 2014'ün başında da devam ettiğini görüyoruz. Birinci çeyrekte geçen yılın aynı dönemine göre daha olumlu bir büyüme yaşayacağız gibi görünüyor. En son Şubat ayının sanayideki kapasite kullanım rakamları bir miktar yükselme gösterdi. Buna ya da ciro endekslerine bakarsak, geçen yılın sonlarındaki ikinci yarısından itibaren başlayan canlanmanın bu dönemde devam edeceğini gösteriyor”.



2013'de İhracat İthalatın Gerisinde Kaldı

2013 yılında her şeye rağmen iç talebin canlı gittiğini ve kamu kesiminin az da olsa yatırım harcamalarını

hızlandırıldığını ifade eden Yülek, bu çerçevede iç talebin hem özel hem kamu kaynaklı büyümeye olumlu yansıdığını söylüyor. Buna karşılık Türkiye'nin dış talebi yeterince değerlendiremediğini, ithalata karşılık ihracatı gerektiği kadar artıramadığını anlatan Yülek, “Türkiye'nin ithalat oranları gerekenden fazla olunca üretim ve dolayısıyla büyüme olabileceği noktanın gerisinde kaldık” diyor.



2014'de İhracattan Olumlu Faydalanacağız

2014 yılında ciddi bir fark beklentisi içinde olduklarını vurgulayan Yülek, bu düşüncesini şu sözleriyle destekliyor: “2014 yılında en son alınan kararlarla birlikte iç talebin geçen yıla göre -zaten hükümet iç talebin biraz daha kısılmasını 2010 yılından beri istiyordu- bir miktar daha zayıflamasını bekliyorum. Buna karşılık kurun 2013 yılının ikinci yarısından itibaren değer kaybetmesi ve bu düşük değer 2014 yılında da devam edeceği beklentisi ile Türkiye'nin bu yıl ihracat pazarlarından olumlu faydalanacağını düşünüyorum. Nitekim son aylarda gelen istatistikler de bunu gerçekleştirdiğini gösteriyor. İhracatta bir kıpırdanma var. İhracatçı şirketlerin sipariş beklentilerine bile baktığımız zaman söz ettiğim bu canlanmanın ön göstergelerini görüyoruz. Bunları birleştirdiğimiz zaman ortaya şu çıkıyor, 2014 yılında bir büyüme olacaksa, bu iç pazardan çok dış pazar kaynaklı olacak”.

“Türkiye Siyasi Belirsizlik İle Gündeme Gelmemeli”

Sorularımızı cevaplayan isimlerden biri de İstanbul Ticaret Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Kerem Alkin oldu. Alkin’e göre, Türkiye siyasi belirsizliklerle gündeme gelmemeli...



Prof. Dr. Kerem Alkin
İstanbul Ticaret Üniversitesi
Öğretim Üyesi

Türkiye’den net sermaye veya döviz çıkışının hız kazanması ve TCMB’nin rezervindeki erimenin hızlanması, ülke notunun düşürülmesindeki en önemli etkenlerden birisini oluşturacağını söyleyen İstanbul Ticaret Üniversitesi Öğretim Üyesi Kerem Alkin, “Bu nedenle, Türkiye’ye yeniden net döviz girişinin başlamasını sağlamamız gerekiyor” diyor. Alkin sözlerini şöyle sürdürüyor: “Bu durum, Türkiye gibi önde gelen gelişmekte olan ekonomiler arasında, mikro reformlara ağırlık veren, daha yüksek katma değer elde ederek, dış ticaret ve cari açığını azaltacak tedbirlere yoğunlaşan ve sürdürülebilir büyüme ile mali disiplin için daha fazla çaba sarf eden ülkeler ile bu alanlarda yeterince reformist olamayan ülkeler arasında bir ayrışma olacağına ve küresel sermayenin daha yoğun olarak reformist ülkelerle ilgileneceğine işaret ediyor. Ayrıca, bu dönemde, siyasi istikrarını sürdürülebilir kılan ve siyasi belirsizlik veya kargaşaya yönelik haberlerle uluslararası çevrenin gündemine gelmemek önemli bir konu başlığı olarak öne çıkıyor.”

LL.....

Türkiye “Otorite Boşluğu Var mı” Sorularıyla Muhatap

Değerlendirmelerine “Gezi Eylemleri” paralelinde 17 Aralık süreci ile devam eden Kerem Alkin, sözlerini şöyle sürdürüyor: “Türkiye, 17 Aralık’tan beri süregelen siyasi

tartışma ve gerginlik ortamında, geçtiğimiz yaz dönemine damgasına vuran ‘Gezi Süreci’ sonrası, ‘Türkiye’de bir otorite boşluğu var mı’ sorularına da muhatap olmakta. Hükümet’in ‘Paralel Yapı’ ve kendilerine yönelik büyük bir komplo ile karşı karşıya oldukları yönündeki siyasi tezleri, uluslararası alanda geniş yankı bulmakta. Anlaşılan o ki, Başbakan Yardımcısı Babacan ve Maliye Bakanı Şimşek, son 2 aydır bu hususlara yönelik uluslararası ekonomi çevrelerinden ciddi sorulara da muhatap olmaktadır ve söz konusu sorular Başbakan Yardımcısı Babacan’a son G-20 Zirvesi’nde de yönelmiş gözüküyor. Babacan ise, her şeyin Hükümet’in kontrolü altında olduğunu ve TCMB’nin son para politikası kararları ile de, bir otorite boşluğu olmadığını kanıtlandığını vurguluyor”.

LL.....

Önde Gelen Pek Çok Gelişmekte Olan Ekonomi...

22 Mayıs’tan bu yana, ABD Merkez Bankası FED’in tahvil alım programını azaltarak, dünya piyasalarına sürdüğü doları kısmasının olası etkilerini tartıştıklarını ifade eden Kerem Alkin, “Bu tartışmada, aralarında Türkiye’nin de yer aldığı önde gelen pek çok gelişmekte olan ekonomi, kırılganlık yakıştırmalarına sahne oldu. Türk Ekonomi Yönetimi ise Türkiye’nin ‘kırılganlık’ yakıştırmalarını hak etmediğini her uluslararası platformda defalarca tekrarlıyor” diyor.

“Türkiye’de Kriz Riski Söz Konusu Değil”

Sabah Gazetesi yazarı Süleyman Yaşar’a göre, kamu maliyesi sağlam olduğu için ekonomide herhangi bir kırılganlığın yaşanması mümkün değil.



Süleyman Yaşar
Sabah Gazetesi Yazarı

Sabah Gazetesi yazarı Süleyman Yaşar, “Bana göre 2014 yılının en önemli özelliği, geçen yılın sonundan itibaren Türkiye ekonomisinin kırılgan olup olmadığı sorusu eksenindeki tartışmalardı. Çünkü Amerikan Merkez Bankası’nın varlık alımlarını azaltması bir dış şok olarak özellikle yükselen ülkelerde etkisini göstermeye başladı. Bu da elbette kategorik olarak Türkiye’yi etkiledi. Bununla beraber tele kulak olayları, dinlemeler gibi Türkiye’nin yaşadığı iç şoklardan da söz etmek mümkün. Bunların hepsi siyasi bir gerilim olarak gündeme geldi. Bu açıdan baktığımızda 2014’de Türkiye ekonomisi kırılgan mı diye sordüğümüzde bana göre kırılgan değil ve ekonomide beklentileri olumsuzla çevirmek isteyenler var. Buna karşın Türkiye ekonomisinde beklentileri olumsuzla çevirerek kriz çıkarmak da mümkün değil!” diyor.



Güçlü Kamu Maliyesi Ekonomik Kırılganlık Yaratmaz

Türkiye’nin cari açığının bu noktada bir kırılganlık unsuru yaratabileceğini anlatan Yaşar, buna karşın kamu maliyesinin disiplinli yönetiminin cari açıktan gelen riski ortadan kaldırdığını söylüyor. Son 150 yılda kamu maliyesi açıklarından dolayı ekonomik krizlerin baş gösterdiğini aktaran Yaşar, Türkiye’de yürütülen disiplinli kamu maliyesi yönetiminin krize imkan vermeyeceğini ifade ederek,

sözlerini şöyle sürdürüyor: “Çünkü bütçe açığının milli gelire oranı %1.1, bunun yanında kamu borç yükü %35. Bunun da 2014’de %33’e inmesi planlanıyor. Bütçe açığı 1.9 civarında olabilir. Bu da herhangi bir kırılganlık unsuru olarak görünmüyor”.



Türkiye’nin Bankacılık Sistemi Sağlam Olduğu İçin...

Değerlendirmelerinde 2014 yerel seçimlerinin ekonomiye etkisine de değinen Süleyman Yaşar, her seçim öncesinde gerginliklerin muhtemel olduğunu belirterek, “Genellikle Türkiye’de seçim öncesinde bazı gerginlikler söz konusu olabiliyor. Beklentiler de acaba ‘siyasi olarak değişme olabilir mi’ şeklinde özellikle kurlarda oynamalar söz konusu. Hatırlarsanız geçen yerel seçim öncesinde de dolar kuru 1 TL 83 kuruş kadar çıkmıştı, buna Merkez Bankası da seyirci kalmıştı. Bu yıl aynı şekilde dövizde hareketler olabilir. Fakat biraz önce de belirttiğim gibi Türkiye’nin kamu maliyesi sağlam olduğu için ekonomide herhangi bir kırılganlık yaratmaz.” Süleyman Yaşar, 2014 yılı değerlendirmelerine Türkiye’nin bankacılık sistemini de katarak konuşmasını şöyle sonlandırıyor: “Türkiye’nin bankacılık sistemi de sağlam olduğu için yurt dışına çıkacak sıcak paranın bankacılık sektöründe bir kırılganlık yaratmayacağını düşünüyorum”.

“Tek Başına Altın, Döviz Riski Almak Yerine...”

Albaraka Türk Genel Müdür Yardımcısı Melikşah Utku'ya göre tek başına altın, döviz veya hisse senedi riski almak yerine yatırımcının risk iştahına uygun yatırım araçları tercih edilmeli.



Melikşah Utku

Albaraka Türk Genel Müdür Yardımcısı

Sorularımızı cevaplayan isimlerden biri de Albaraka Türk'ün Genel Müdür Yardımcısı Melikşah Utku oldu. Utku, 2014 yılını Türkiye ekonomisi açısından değerlendirdi ve hangi alanlara yatırım yapılması gerektiği ile ilgili çarpıcı açıklamalarda bulundu. Utku'ya göre tek başına altın, döviz veya hisse senedi riski almak yerine yatırımcının risk iştahına uygun yatırım araçları tercih edilmeli ve buna göre hareket edilmeli. Kendisinden dinliyoruz...

“2014 yılının, hem Türkiye hem de dünya için nasıl geçeceğini tahmin etmek kolay değil. ABD’de her ne kadar FED tahvil alım programından yavaş yavaş çıkıyor olsa da, ekonomisindeki büyüme henüz sağlıklı bir düzeye ulaşmış değil. Federal ve eyalet bütçelerindeki açıklar, aşırı kamu borçlanması ve büyük cari açık, önemli dengesizlikleri beslemeye devam ediyor. Diğer yandan Avro bölgesinde ise, her ne kadar Güney Avrupa ülkelerinin kamu temerrüt riski belli ölçüde kontrol altına alınmış gözükse de, sürdürülebilir büyümenin sağlanması büyük ölçüde Avrupa Merkez Bankası'nın üzerinde taşınmaya devam ediyor. Oysa Avrupa'da büyümenin sağlanması, başta emek piyasaları olmak üzere yapısal reformlardan ve büyümeyi destekleyecek maliye politikalarının devreye alınmasından geçiyor. Bunun sağlanması yönünde ciddi adımların atılmaması, büyümenin bu bölgede zayıf kalacağını başlıca işareti. Aralarında Türkiye'nin de olduğu gelişmekte olan ekonomiler için ihracat, bu sebeple büyümeleri yeterince destekleyemiyor. Tabii olarak bu ekonomilerin son yıllarda olduğu gibi 2014'te de can simidi iç talep olmaya devam edecek”.



Kısa Vade Yerine Uzun Vadeli Düşünün...

Utku'ya göre bankacılık sistemi ekonomide yaşanan bu iniş ve çıkışlardan şu şekilde etkilenecek: “Bankacılık sektörü de ekonominin diğer sektörleri gibi belirsizlik ortamında etkin karar alma imkanlarının daraldığı bir sektör. Faizlerin yükselmesi, en azından başlarda bankaların aktiflerinin değer kaybetmesi anlamına geliyor. Dahası, ekonominin yavaşlaması, belirsizlik sebebiyle yatırım kararlarının ötelenmesi, faiz artışları sebebiyle rotatif kredilerin maliyetlerinin artması, kur artışlarının döviz borçlularını üzerinde oluşturduğu yükler, artan takipteki alacaklar gibi sebeplerle bankaların 2014 yılı karlılıklarında ciddi gerilemeler olacağı tahmin edilebilir”.

Utku açıklamalarında son olarak hangi alana yatırım yapılabileceğini anlattı: “Tasarruf sahipleri ve yatırımcıların kısa vade yerine uzun vadeli düşünmelerini tavsiye ediyoruz. Ben bugünlerin tasarrufların Bireysel Emeklilik Sistemi'ne geçişi için en uygun zaman olduğunu düşünüyorum. Tek başına altın, döviz veya hisse senedi riski almak yerine bu tür fonlar üzerinden tasarruf yapmanın daha sıhhatli olacağını düşünüyorum, ki yakın zamanda faizsizlik prensiplerine uygun fonlarla da karşılaşacağımıza inanıyorum”.



Hatay'ım,

Benim Dillere Destan Güzel Kentim

Tarihin tozlu sayfalarından günümüze
koşar adımlarla gelen ve yüzyıllar boyunca
değerini kaybetmeyen "Hatay"dayız...



Hatay, tarihi güzellikleri kadar doğal güzellikleri ile de ön plana çıkıyor.

R

üya kent Hatay sınırları içerisinde girdiğiniz ilk anda, şüphesiz ki gözünüze "Hatay Havaalanı"ndan birbirinin peşi sıra inip kalkan uçaklar çarpacak. 2007 yılında hizmete giren Hatay Havaalanı ile birlikte artık tarihin doku- nuşlarını, aradan geçen yüz- yıllara rağmen sokaklarında gezerken rahatlıkla hisse- debileceksiniz. Neredeyse günün her saati İstanbul ve Ankara'ya uçak bulmak mümkün... Aynı zamanda Cidde, Riyad, Medine ve Dusseldorf gibi yurt dışına bir çok uçak seferi de yapılmakta. Bir sınır kenti olması sayesinde yurt dışına açılan bir kapı görevi gören Hatay, yurt dışı merkezlere yapılan uçak seferleri sayesinde de aynı zamanda uluslararası bir şehir haline gelmiş.

LL.....

Korkuyoruz, Çünkü...

Kısacası kışın soğuklarını yavaş yavaş arkamızda bıraktığımız ve güneşi kucakladığımız, yeşil, biraz da sarıya kaçan yapraklar arasında doğayı en güzel hali ile kucakladığımız şu günlerde sadece ulusal değil, uluslararası platformda da marka olan bir kenti, Hatay'ı anlatacağız sizlere. Lakin korkumuz bu güzel kenti, hak ettiği gibi anlatamamakta, eksik bırakmakta ve sizlerin

yüreğinde ve zihinlerinde kentin hak ettiği algıyı yaratamamakta. O yüzden yazımızı bir kere değil, iki kere okuyun ve gözünüzde canlandırın, canlandırın ki Hatay, ne kadar siz bu mısraları okurken uzak olsanız da gülümsesin hafifçe...



Bu kenti anlatmaya ilk olarak şehrin merkezinden başlayacağız... Şehir merkezine vardığımızda sanki bir zaman makinesinde geçmişe yolculuk yapıyormuş hissine kapıldık. Hatay'ın tarihi bir şehir olduğunu çeşitli kaynaklardan okumuştuk. Ama tarihi bu denli etkileyici bir şekilde sokaklarında ve taş yapıların duvarlarında hapsedip günümüze kadar saklayan bir şehir bulacağımızı tahmin etme-

miştik. Daha sonra Hatay'ın tarihi sokaklarında başladık dolaşmaya. Hatay'ın tarihi bölümlerindeki sokaklar oldukça dar. Tarihi yapıların hepsi taş kullanılarak inşa edilmiş. Hatay son derece modern görünüme sahip bir şehir olmayı başarırken; aynı zamanda tarihi yapısını da korumayı bilmiş.

medrese odaları ile çevrili. Avlusunda 19.yy eseri bir şadırvan bulunuyor. Caminin kuzeydoğu köşesinde Hz. İsa'nın havarilerinden Yunus (Yuhanna) ve Yahya (Pavlos) ile onlara ilk inanan ve şehit edilen ilk kişi olan Antakyalı Habib-i Neccar'ın türbesi bulunmakta. Habibi-i Neccar Camii son derece etkileyici bir yapı olmasının yanı sıra, tarihi bir hazineyi andırıyor. Şehre gelen turistler Habibi-i Neccar camisini ziyaret ederek Anadolu'nun bu ilk camisini yerinde görme fırsatını yakalayabilir. Fotoğraf makinelerinizi de yanınıza almayı unutmayın.

LL.....

Antakya'nın Kapalı Çarşısı

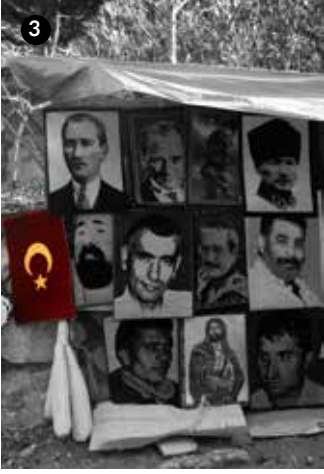
Habibi-i Neccar Camisi'ni dolaştıktan sonra biraz alışveriş yapmak için Antakya'nın kapalı çarşısına gidiyoruz. Çarşıda birçok dükkân bulunuyor. Bu dükkânlarda zeytinyağından, künefeye, otantik giysilerden, defne sabununa kadar birçok ürünü ucuz fiyata bulmak mümkün. Hatay'ın genelinde olduğu gibi çarşı esnafı da oldukça güler yüzlü ve kibar. Kapalı Çarşı, Hatay'a gelen turistler için bulunmaz bir nimet. Kapalı Çarşı'nın haricinde şehrin merkezinde benzerlerini İstanbul ve Ankara gibi büyük şehirlerde gördüğümüz oldukça büyük ve gösterişli

LL..... Anadolu'da Yapılan İlk Cami: Habib-i Neccar

Ziyaret ettiğimiz ilk yer Habibi-i Neccar Camii oldu. Anadolu'da yapılan ilk cami olan Habib-i Neccar; Roma dönemine ait bir pagan tapınağının üzerine inşa edilmiş. Günümüzdeki cami Osmanlı dönemi eseriymiş. Etrafı

2





- 1 Antakya Sokakları
- 2 Antakya'da Gün Batımı
- 3 Harbiye'de Kilim Satışı
- 4 Harbiye Şelaleleri
- 5 Yöresel Hatay Yemekleri
- 6 Harbiye Şelaleleri'nde Ördek

bir alışveriş merkezi hizmete açılmış. Bu alışveriş merkezi- nin açılmasında hiç kuşkusuz şehrin ticaret anlamında son yıllarda bir cazibe merkezi haline gelmesinin etkisi var. Alışveriş merkezinde yerli, yabancı birçok firmanın mağazaları mevcut...

LL **Hatay'ın İlk Meclis Binası**

Kapalı Çarşı'dan sonraki durağımız ise Hatay'ın ilk meclis binası oldu. Hatay'ın Türkiye Cumhuriyeti'ne katılmadan önce yönetimiyle ilgili önemli kararlarının alındığı bu tarihi bina günümüze toplantı salonu, cafe ve restoran olarak hizmet veriyor. Eski meclis binasının hemen yanından Hatay'ın önemli simgelerinde Asi Nehri akıyor.

LL **Tersine Akan Nehir: Asi**

Lübnan Bekaa Vadisi'nin doğu kısmından doğan Asi Nehri Hatay'dan geçip Akdeniz'e dökülüyor. Asi Nehri'nin bilimsel olarak kanıtlanmasa da ters aktığı söyleniyor. Bölge halkından aldığımız bilgilere göre bu söylentinin temelinde: 'Hz. Musa Kızıl Deniz'i asası ile ikiye ayırdıktan sonra

Asi Nehri tersine akmaya başladı' inancı varmış. Asi Nehri'nin iki yakası da Hatay halkı için bir cazibe merkezi haline gelmiş. Hataylılar, Asi Nehri boyunca yürüyüş yaparak; stres atıyor, nehri izleyip tanıdıklarıyla sohbet ediyor. Asi Nehri'nin, kıyısındaki cafelerden birinde dinlenip yorgunluk attıktan sora bir başka tarihi yapı Saint Pierre Kilisesi'ne gitmek üzere yola çıkıyoruz.

LL **Hıristiyanlığın En Eski Kiliselerinden: Saint Pierre**

Saint Pierre Kilisesi, Stauris Dağı'nın batısında kayalara oyulmuş 13 metre derinliğinde, 9.5 metre genişliğinde ve 7 metre yüksekliğinde bir mağaradan oluşan bir yapı. Antakya'daki ilk Hıristiyanların gizli toplantıları için kullandıkları bu mağara Hıristiyanlığın en eski kiliselerinden biri olarak kabul ediliyordu. Kilisenin içindeki tüneli bir zamanlar burada toplanan Hıristiyanlar baskılardan kaçmak için kullanmışlar. Kilisede eskiden ziyaretçilerin şifalı diye içtikleri ve hasta yakınlarına götürdükleri bir su birikintisi var. Ancak son dönemde bu su birikintisi depremler nedeniyle oldukça azalmış. Kilisenin içinden bahsedecek olursak kilisenin erken döneminden günümüze sadece taban mozayığının

parçaları ve sunağın sağında, duvar boyamalarının izleri kalmış. Kilisenin ortasındaki taş sunağın üstünde eskiden 21 Şubat tarihinde Antakya'da kutlanan Saint Pierre Kürsüsü Bayramı için yerleştirilen taştan bir kürsü var. Sunağın üzerindeki mermer Saint Pierre heykeli 1932 yılında yerleştirilmiş. 1098 yılında Antakya'yı ele geçiren haçlılar kiliseyi birkaç metre daha uzatıp iki kemerle ön cepheye bağlamışlar. Bu cephe 1863 yılında, Papa IX. Pius'un isteğiyle restore işlerine girişen Kapuçin rahipleri tarafından yeniden yapılmış. Bahçe birkaç yüzyıl mezarlık olarak kullanılmış. Kilisenin iç kısmında da özellikle sunağın çevresinde tarihi mezarlar bulunmaktadır. Günümüzde bir müze olarak hizmet veren kilisede; valiliğin izniyle ayınlar yapılabiliyordu. Habib-i Neccar Camii ve Saint Pierre Kilisesi'ni ziyaret ettikten sonra bir kez daha anladık ki Hatay tüm büyük dinlere ev sahipliği yapan bir açık hava müzesi adeta... Hatay'ı ziyaret eden herkes şehrin tarihi ve dar sokaklarını dolaşırken ilgisini çekecek bir yapı, bir eser mutlaka bulacaktır...

LL **Dünyanın İkinci Büyük Mozaik Müzesi**

Gezilmesi gereken yerlerden biri de arkeoloji müzesi... Hatay Arkeoloji Müzesi

dünyanın ikinci büyük mozaik eserleri koleksiyonuna sahip... Müzede sergilenen eserlerin çoğu Roma dönemine aitmiş. Müzenin içerisinde son derece etkileyici mozaik tablolar bulunuyor. Bu tablolarda Roma dönemine ait olaylar ve kişiler canlandırılmış. Müzede yer alan başka tarihi eserler arasında Osmanlı Dönemi'ne ait sikkeler bulunmakta. Mozaik müzesindeki tarihi eserler son derece iyi korunarak günümüze kadar ulaşmış. Müze, kentin en çok turist çeken merkezlerinden biri.

LL **Parmakları Isırtan Lezzetli Hatay Mutfağı**

Gün boyu dolaştıktan sonra sıra geldi yemek yemeye. Hatay mutfağının ne kadar meşhur olduğunu bilmeyen yoktur. Biz de parmakları ısırtan bu mutfağı yerinde tadacak olmanın heyecanı içindeydik. Gittiğimiz lokanta bize tepsi kebabından kâğıt kebabına, kaytaz böreğinden boraniye, içli köfteden humusuna kadar birçok Hatay'la özdeşleşmiş lezzet sunuyordu. Unutmadan bir de kabak tatlısı var tabi. Kireçte pişirilmiş kabak tatlısı, hayatında ağzına kabak koymayanları bile kendine hayran bırakan bir lezzet. Hatay mutfağı tadanları kendine bağımlı yapacak birçok lezzete sahip.

Başarılı Olmanın Sırrı:

Asla “Hayır”

Kelimesini Kullanma

Bankacılıkta başarılı olmanın sırlarını Albaraka Türk'ün başarılı Antakya Şube Müdürü Mahmut Demirsöz'den dinledik...



Albaraka Türk Antakya Şube Müdürü Mahmut Demirsöz, bankacılıkta başarılı olmanın sırlarını Bereket dergisi okuyucuları için anlattı. Özellikle “hayır” kelimesinin kullanılmaması

gerektiğini söyleyen Demirsöz, “Müşteri memnuniyeti artarsa, şubenin başarısı da artar. Müşteriye anında ve hızlı bir şekilde hizmet vermelisiniz. Asla “hayır” kelimesini kullanmamalısınız. Söz konusu konuyu iyice araştırıp, her zaman çözüm odaklı çalışmayı bilmelisiniz. Hayır, kelimesi gerektiği

“Müşteri Memnuniyeti Artarsa, Şubenin Başarısı da Artar. Müşteriye Anında Hizmet Verilmeli.”

anlarda kullanılmalı” diyor ve sözlerine şöyle devam ediyor; “Başarı gücünün anahtarı, en küçük şeyleri yapma arzusu duymanızdır”. Dünyalar güzeli bir kızı olduğunu öğrendiğimiz Mahmut Demirsöz, yaşadığı kente duyduğu sevgiyi ise “Antakya’da yaşadığım için çok şanslıyım” sözleri ile anlatıyor.



““ Mahmut Demirsöz Kimdir?

Albaraka Türk Antakya şube müdürü Mahmut Demirsöz, 1971 Eskişehir doğumlu. 2006 yılında Albaraka Türk ailesine katılmadan önce dış ticaret koordinatörlüğü ve finans koordinatörlüğü yapan Demirsöz, evli ve dünyalar güzeli bir kızı var. Mahmut Demirsöz, 2013 yılının Kasım ayından bu yana Antakya Şube Müdürü olarak görev yapıyor.

Antakya, Öyle Bir Kent Ki...

Yıllarını bankacılığa ve başarı dolu bir hayata adanmış Antakya Şube Müdürü Mahmut Demirsöz. Aynı zamanda yaşadığı kenti sahip olduğu tüm güzellikleri ile birlikte çok seviyor. Antakya'yı kendisinden dinliyoruz: "Antakya bir sınır kenti olarak farklı kültür ve coğrafyalara açılan bir kapıdır. Bence bir şehire gerçek kimliğini veren şehrin yaslandığı kültür, tarih ve manevi değerleridir. Antakya'da saydığım bu değerlerin hepsi fazlasıyla bulunmaktadır. Antakya Anadolu'da inşa edilen ilk cami olarak bilinen Habib-i Neccar Camii'ne ev sahipliği yapmaktadır. Dünyanın ilk kiliselerinden sayılan Saint Pierre Kilisesi ve dünyanın en büyük ikinci çini müzesi de Antakya'da bulunmaktadır."

İlk olarak şubenizi tanıtabilir misiniz?

Antakya'nın Bankalar Caddesi'nde bulunan şubemiz konum olarak dünyanın ilk aydınlatılan caddesi olan Herod Caddesi'ne yakın bir mevkide yer almaktadır. Şubemiz toplam sekiz personelle Antakya halkına hizmet vermektedir. Müşteri portföyümüzün şu an için yüzde ellisini Suriye ve Südi Arabistanlı vatandaşlar oluşturmaktadır. Şubemiz Albaraka Türk'ün 147'nci şubesi olarak Aralık ayında hizmet vermeye başlamıştır.

““.....

En Büyük Araç Potansiyeline Sahip...

O halde Hatay ekonomisini sizden dinleyebilir miyiz?

Hatay, ulaşım sektöründe İstanbul'dan sonra en büyük araç potansiyeline sahip ikinci şehirdir. Bunun yanında zeytinyağı, defne sabunu, nar, narenciye ve maydanoz üretimi Hatay ekonomisi için önemlidir. Hatay ekonomisi için önemli olan bir başka şey de sınır ticaretidir. Hatay bir sınır kenti olduğu için komşu ülkelerle olan sınır ticareti Hatay'ın önemli ticari faaliyetlerindedir.


Bankacılıkta başarılı olmanın sırlarını okuyucularımıza paylaşabilir misiniz?

Bankacılıkta başarılı olmak istiyorsanız dürüst, samimi ve güvenilir olmalısınız. Tabii ki müşterilerle olan irtibatta onları çok iyi dinlemek, her şeyden önce anlamak ve onların isteklerine göre hareket etmek çok önemli.

Örneğin, müşteri ilişkilerinde hiçbir zaman "hayır" kelimesini kullanmamak gerekiyor. Hayır, kelimesini kullanmak yerine konunun araştırıldıktan sonra müşteriye doğru, anlaşılır bir şekilde cevap verilmesi daha güzel olacaktır. Bu sayede müşteri memnuniyeti arttığı için şubenin başarısı da artacaktır. Müşteriye zamanında ve hızlı hizmet verebilmek de başarılı olmanın bir başka sırrıdır. Bankacılıkta başarılı olmak için yapılması gereken bir başka şey de çok fazla müşteri ziyaretinde bulunmaktır. Bu durum 'Gezen tilki yatan aslandan yeğdir' atasözüyle özetlenebilir. Önemli olan müşteriyle iyi ilişkiler geliştirmektir.

Bir an için kapatın gözünüzü... Bir fotoğrafın içinde hayal edin kendinizi... Günlerden herhangi biri. Ya da varsayalım Cuma...

Heyecanın Zirvesi

 Heyecanın zirvesine doğru yola çıkıyoruz sizlerle birlikte...



Bütün bir haftanın yorgunluğu omuzlarında. Aklında hafta sonunun güzelliği, koyulmuşsun yola... Peki ya İstanbul

trafiği... Tüm haftanın yorgunluğu yetmezmiş gibi insanın eviyle, sevdikleriyle arasına giren, mesafeleri uzatan, yıpratıcı o işkence... Kimbilir kaç kez geçmiştir içimizden "Bu işkenceyi çekmek yerine dağda yaşasak olmaz mı..." Olur... Oluyor... Anlık öfkeler, tepkisellik bir tarafa kendiyi başbaşa kalmak için, kendi sınırlarını zorlamak için, yaşamın bambaşka yönlerini keşfetmek için dağa çıkan, tırmanış sporlarına gönül veren macera tutkunları az değil Türkiye'de. Sporun futboldan ibaret görüldüğü, son 3 yıldır Avrupa'nın 1 numaralı kupasının ülkemize geldiği voleybolun bile 'lütfen' sayfalarda yer bulduğu Türk basınında pek göremesek de, sporun, doğanın tadını doyasıya çıkaranlar var...

LL.....

Doğayla Savaş Değil, Uyum

.....

Peki bu aşkın damarlarda dolaşmaya başlaması nasıl oluyor, heyecan nereden aşılanıyor? İşte size Türkiye'de tırmanış dosyası... Dağcılık sporunu kelime anlamı üzerinden tarif etmek çok mantıklı değil... Gönlünden taşan kelimelere kulak vermek

daha cazip geliyor... 'Alıp başını gitmek' diye dile getiren de haklı, 'dağlar gelemediği için biz gidiyoruz' diyen de!.. Ama belki de kulağa en hoş gelen tanım, ODTÜ Dağcılık Kolu'nun sitesinde yer alıyor. "Doğanın henüz insanlar tarafından sömürülmeden varolabilmiş tek coğrafi bölgesi olan dağlık bölgelerde, sportif bir yaklaşımla, ekip anlayışıyla, tüm emniyet kurallarının dağcının bilgi ve deneyimi ile bütünleştirilerek, doğa ile bir savaş halinde değil, aksine doğa ile uyum içerisinde, her türlü arazi ve iklim koşullarında yaptığı yürüyüş, tırmanış, kayak ve diğer aktivitelerinin tamamı dağcılıktır" diyor ODTÜ'lü gençler...

LL.....

İlk Adım Fransızlardan

Dağcılık sporunun dünya üzerindeki geçmişi, 18. yüzyıla dayanıyor. 18. ve 19. yüzyılda başta İngiliz ve Fransızlar olmak üzere Avrupalı zenginlerin boş zamanlarını değerlendirme ve hayatlarının rutin akışını renklendirme arayışı neticesinde bir spor sayılmaya başlanan dağcılık, 20. yüzyılın başında diğer ulusların da ilgisini çekmeyi başarmış. Çağdaş anlamda dağcılık sporu ilk defa Avrupa'nın en yüksek

doruğu olan Güney Doğu Fransa'da bulunan Mont Blanc'a (4807 mt), 1786 yılında biri doktor iki Fransızın tırmanması ile başlamıştır. Araştırma ve askeri amaçlı tırmanışların yapıldığı 19. yüzyılın ilk yarısından sonra, 1850 ile 1860 arasında İsviçre'deki tüm zirveler birbiri ardına dağcılar tarafından tırmanılmıştır.

Dağcılığın uluslararası bir spor haline gelmesi ise, 1931 yılında, merkezi Cenevre'de olan Uluslararası Dağcılar Birliği (UIAA)'nin kurulmasıyla mümkün olmuş. İlerleyen yıllarda, belirli teknik ve emniyet yöntemlerinin geliştirilmesine paralel olarak kendine özgü disiplini ve ilkeleri olan bir spor dalı haline dönüşen dağcılık, birçok doğa sporunun da önünü açmış.

LL.....

Türkiye'de Öncü Bir Alman

Türkiye'de gerçekleştirilen ilk tırmanış 1829'da bir Alman tarafından yapılan Ağrı tırmanışıdır. Daha sonra yine yabancılar tarafından 1846'da Kaçkarlar'da, 1901'de Aladağlar'da ve 1931'de Cilo ve Sat dağlarında ilk ekspedisyonlar düzenlenmiştir. İlk Türk dağcılık çalışmaları ise I.

Dünya Savaşı sonrasında askeri amaçlı yapılmıştır. Kayıtlarda yüzyılın başında Türküstün'ün Mont Blanc tırmanışı sonrasında, Türkiye'de gerçekleştirilen ilk Türk tırmanışı Miralay Cemil Cahit Bey'in 1924'te Erciyes tırmanışı olarak geçmektedir. 1927'de kurulan Eğridir Dağ Komando Okulu'nun girişimleri ile 1928 yılında Türk Dağcılık Cemiyeti altında ilk örgüt kurulmuştur. 1939'da ise Beden Terbiyesi Genel Müdürlüğü bünyesinde Dağcılık ve Kış sporları Federasyonu oluşturulmuştur. Bu federasyon 1967 yılında Türkiye Dağcılık Federasyonu ve Kayak Federasyonu olarak ikiye ayrılmıştır.

LL.....

Türkiye'de Bazı Doğa Kulüpleri

- ▶ Anadolu Dağcılık ve Doğa Sporları Kulübü
- ▶ Doğa Aktiviteleri Grubu Derneği Spor Kulübü
- ▶ İstanbul Dağcılık Kulübü / İDAK
- ▶ İzmir Dağcılık ve Doğa Sporları Kulübü
- ▶ Toroslar Doğa Sporları Kulübü
- ▶ Yıldızlı Dağcılar Kulübü (YDK)
- ▶ Zirve Dağcılık ve Doğa Sporları Kulübü





“ Zirvede yaşamayı en iyi o biliyor

TUNÇ FINDIK

Türkiye’de dağcılık denilince, zirvede yaşamayı, bu sporun zorluklarını, güzelliklerini ve öğretisini en iyi anlatacak isim Tunç Fındık... 1972 doğumlu milli dağcı, bu alanda Türkiye’nin 1 numarası olmakla kalmayan, dünyanın önde gelen isimleri arasında yer alan bir sporcu...

Dağcılık sporunu kendi ifadeleriyle şöyle anlatıyor Tunç Fındık: “Fiziki ve ruhi olarak insana sınırlarını anlatan, kendi zihniyle mücadele etmesini sağlayan, gerçek özgürlüğü tattıran, sabırlı olmayı öğreten ve hayatın, dünyanın gerçekliğini tanıtan bir spordur dağcılık. Dağlar zorlu ama dilinden anlayınca keyif alınır. Bu dürüstlük en sevdiğim şey. Dağcılıkta zorun daha da zoru vardır. Taa ki siz sınırınızı buluncaya dek . Sınırını bilmeyi, kendinin ve evreni farkında olmayı dağlar öğretir insana... Kesinlikle okumamış adam işi değildir. Dağlar egoyu törpülemekte bire birdir. Senin bu dünya üzerinde ne kadar küçük, önemsiz bir varlık olduğunu gösterir.”

Bir Mevlidhan Belgeseli:

Maşukun Nefesi



“Maşukun Nefesi”
adını alan belgeselin
yönetmeni ve yapımcısı
ile sıcacık bir sohbeta
davet ediyoruz sizleri...

A

lbaraka Türk'ün sponsorluğunda, yönetmenliğini Murat Pay'ın

yaptığı, yapımcılığını ise Semih Kaplanoğlu'nun üstlendiği Mevlidhan Belgeseli önümüzdeki günlerde çeşitli mecralarda

yayına girecek. Maşukun Nefesi adını alan belgesel, 600 yıllık mevlid ve günümüzde unutulmaya yüz tutan meşk geleneğini yeniden canlandırmayı hedefliyor. Belgesel, film tadında çekilmiş, mekânlar olarak İstanbul ve Bursa tercih edilmiş. İstanbul'un

dergâhlarından Bursa'nın tarihi tekke ve camilerine uzanan bu yolculukta kimi zaman mevlidhanın kimi zamanda mevlid aşkıyla yanıp tutuşan ve meşk etmek isteyen çırağın gözlerinden keşfe değer bir dünyayı seyredileceksiniz...

Filmin mutfağındaki isimler Murat Pay ve Semih Kaplanoğlu anlattı, biz keyifle dinledik onları... Şimdiden iyi seyirler diliyoruz, bu bambaşka dünyalara kapı aralayan belgeseli mutlaka izlemenizi öneriyoruz...

“

**Kimi Zaman Mevlidhan,
Kimi Zaman da Meşk Etmek
İsteyen Çırağın Gözlerinden
Dünyayı Seyredeceksiniz**



“İyinin Sonu Yok, Daha İyileri Yapılacak”

Mevlidhan Belgeseli'nin yapımcılığını üstelene Semih Kaplanoğlu, filmin yönetmeni Murat Pay'ın da kendisi gibi, günümüzde meşk usulünün geleneğine göre yapılmadığından rahatsızlık duyduğunu ve konu hakkında nasıl harekete geçtiklerini anlattı. Kaplanoğlu bir de müjde verdi: “Bu daha başlangıç...”

Yönetmen ve senarist tarafıyla tanıdığımız Semih Kaplanoğlu, Mevlidhan Belgeseli'yle bu kez yapımcı olarak karşımıza çıktı. Mevlid geleneğinin günümüzde ne kadar orijinaline uygun yapıldığını, hayatımızda ne kadar yeri olduğunu sorguladıktan sonra, filmin yapımcılığını üstlenen Kaplanoğlu'nun derdi aslında meşk usulünün günümüzde değerini kaybetmiş olması. Fakat Kaplanoğlu çektikleri belgeselden umutlu. Kaplanoğlu, Mevlidhan belgeseli için, “İyinin sonu yok, daha iyileri yapılacak. Gençlerin ve yönetmenlerin bu tarz filmleri izleyerek, ilgilerinin artacağını ve akıllarına yeni fikirlerin geleceğine inanıyorum. Bu yüzden bu projenin bir başlangıç olduğuna inanıyorum” diyor.



Semih KAPLANOĞLU

Belgeselin yapımcılığını üstlenmenizin özel bir nedeni var mı? Sizi bu filme çeken neydi?

Bizim geleneğimizde meşk usulü önemli bir birimdir. Mevlid, toplumda çok önemli bir yeri olan ve yine toplumda ortak hafızayı oluşturan bir gelenek. Çocukluğumdan itibaren gerek kendi evimde gerek çevremde dinlenen ve Peygamber Efendimizi hatırlatan bir değerdi benim için. Bu konuya benim de ilgim vardı. Murat Pay bana Mevlidhan fikriyle geldiğinde projenin ayrıntılarını düşünmeye başladık. Meşk usulünün bugün maalesef orijinaline sadık kalınmadığını ve derinliğine nüfuz edilmediğini düşündük. Murat Pay'ı dinlediğimizde, derdimizin aynı olduğunu fark ettik. Murat'ın bu işi

daha geleneksel ve daha usulüne uygun olarak ele alacağından emin olduk ve filmin yapımcılığını severek üstlendik.

Filmin yapım aşamasında nasıl bir çalışma yürüttünüz?

Murat Pay, bana Mevlidhan Belgeseli fikriyle geldiğinde, imkânlarımıza baktık ve senaryomuzu hazırladık. Tek başına mevlid meşki kavramından öte, meşk kavramının bütünsel olarak ele alınıp, mevlid kısmının üzerinde durduk. ‘Mevlid geleneği, geçmişte nasıl yapılıyordu’ ve ‘bugün nasıl ele alınıyor’, ‘önceden mevlid gündelik hayatımızda ne kadar yer kaplıyordu, şimdi nasıl yer kaplıyor’ diye sorular sorduk. Cevaplarımızı topluma nasıl anlatırız diye düşündük. Ortaklaşa fikir alışverişlerinde bulunduk. Albaraka Türk'e sponsor olması için başvur-

duk. Sponsorumuzdan da olumlu yanıt gelince, çekimlere başladık. Çekimler 6 ay sürdü. Murat Pay filmi çekti ve biz de yapımcılık görevini üstlendik. Bir yapımcı ne yaparsa onu yaptık. Ortaya güzel bir iş çıktı.

Film bittiğinde ne hissettiniz?

Yaptığımız filmlerin hiç birine, “tamam oldu” diye bakmadım. Ama elimizden geleni yaptık. Bu konuda buna benzer birçok film izledim. Fakat hayatla geleneğin ilişkisini bu düzeyde ele almış bir çalışma daha görmedim. Bu proje, daha önce yapılmış bir şey değildi. Kendi adıma yapılan işlemden gayet mutluyum. İyinin sonu yok, daha iyileri yapılacak. Gençlerin ve yönetmenlerin bu tarz filmleri izleyerek, ilgilerinin artacağını ve akıllarına yeni fikirlerin geleceğine inanıyorum.

Bu yüzden bu projenin bir başlangıç olduğuna inanıyorum. Meşki sadece mevlid boyutuyla değil, birçok yönden ele almak istiyoruz. Çalışmalarımız devam edecek. Yeni çalışmamız hat sanatı üstüne olacak. 'Hat meşkinin meselesi nedir, neyi anlatır ve bugüne kadar nasıl gelmiş' gibi konuların üstünde duracağız. Bu çalışmayı da Murat Pay ile beraber yürüteceğiz. Bu çalışmalarını ve genç yönetmenleri her zaman desteklemek istiyorum.

LL.....

“Mevliddeki Aşk Bizi Kendisine Çekti”

“Maşukun Nefesi” belgeselinin yönetmenliğini üstlenen Murat Pay, “O mevliddeki duygu ve aşk neyse bizi kendisine çekti” diyor.

Maşukun Nefesi belgeselinin

fikir babası, yönetmen Murat Pay, bir gün eşi ile birlikte gezerken küçük bir sahaf dükkânında karşılaşmışlar, Süleyman Çelebi Hazretleri'nin Mevlid Kitabı ile. Bu kitabı okudukça huzur dolmuş içleri ve neden böyle güzel duyguları görsel bir şölen ile anlatmalıym diye düşünmüşler. Böylelikle Mevlidhan Belgeseli, “Maşukun Nefesi” çıkmış gün yüzüne. Çekimler bir hayli sürmüştü... Yorucu geçen bu günlerin ardından, güzel bir iş çıkmasının mutluluğunu yaşıyor Pay.

Pay, “Kader olduğu için fikir babası olarak görmüyorum kendimi. O mevliddeki duygu aşk neyse bizi kendisine çekti, bizde böyle bir filmi yapmaya başlamış olduk.” diyor.

İlk olarak Mevlidhan Belgeseli'ni sizden dinleyebilir miyiz?

Filmin adı “Maşukun Nefesi”. Mevlidhan, projenin aldığı isim. Yaklaşık bir yıl önce bu

projeye başladık. Aslında bu belgeselin hikâyesi biraz daha öncesine dayanıyor. Eşimle gezerken, kelepirciler kitaplar satan bir sahafta Süleyman Çelebi Hazretleri'nin Mevlid kitabına rastladık ve satın aldık. Böylelikle bu süreç başlamış oldu. Okudukça hoşumuza gitti ve anlam dünyasına dâhil olduk. Bu sefer bu kadar etkili bir metnin neden görselliğini anlatmalıym diye düşünmeye başladım. Bunun üzerine bir proje hazırladım ve Semih Hocam'a sundum. Semih Hocam'ında proje çok hoşuna gidince, hemen çalışmalara başladık. Yaklaşık 3-4 ay ön hazırlık süreçleri gerçekleşti. Klasik bir belgesel yapmak istemedik. Konusu, hikâyesi olan bir belgesel olsun istedik. Kişiler, senaryo gerçek olsun istedik ve senaryomuzu kişilere göre sürekli revize ettik. Tabii önce kişileri seçtik. Çırac adayları tespit ettik. Mevlid meşk etmek isteyen birçok çırac adayı geldi. Hoca arayışı-

mız da oldu. Mustafa Hocamız kısmet oldu. (Mustafa Başkan) Sonrasında da çekim sürecini planladık. 7 ya da 8 hafta bir çekim süreci sürdü. Çekimleri iki kademeli gerçekleştirdik. İlk önce bir çekim yaptık, sonrasında küçük bir ara verdik, bu arada yaptığımız malzemeler bize neyi gösteriyor bunu tespit etmeye çalıştık. Belgesel olduğu için çok fazla kurmaca gitmedik. Daha sonra o malzemeye göre senaryo da revizeler gerçekleştirdik. Filmin süresi 84 dakika. Tarih olarak şimdiki zamanda geçiyor. Çırağı, 27 yaşında konservatuar mezunu sesi çok güzel olan Abdurrahman Düzcan adlı bir arkadaşımız oynadı. Bir de çırağa yardım eden ve yol gösteren musiki hocası var. Musiki hocasına da Hadi Duran hocamız hayat verdi.

Çekim yaparken çoğunlukla hangi şehirleri tercih ettiniz?



Ana mekânımız İstanbul, Tarihi Yarımada oldu. Çoğunlukla Sur İçi bölgesindeydik. Meşk mekânı olarak ise Kocamustafapaşa'da Hekimoğlu Cami'nin kütüphanesinde çalıştık. Tabi İstanbul bir şekilde de olsa fonda yer aldı. Bir de Bursa var. Çırağın ustasını yönlendirmesiyle bir Bursa ziyareti gerçekleşiyor. Böylelikle toplamda 2 ilde çekimlerimizi gerçekleştirmiş olduk.

duygusu olmadan olmayan bir duygudur. Dolayısıyla bizim hikâyede bir anlamdaki avantajımız içinde aşk olan bir yapının yine içinde aşk olan bir mevlid geleneği üzerinden yapılmış olmasıydı. Çünkü mevlid çok büyük bir aşkla yazılmış bir metindir. Çok etkilidir, dile kolay 600 yıldır devam etmektedir. Biz bu yüzden meşk halkasını fona koymaya çalıştık. Bunun haricinde hocanın



Olabildiğince Süleyman Çelebi Hazretlerinin Yazdığı Havayı Biz de Anlamaya Çalıştık.



“Meşk, Aşk Olmadan Olmaz”

Peki, belgeselde nasıl bir meşkten bahsediyoruz?

Araştırmalar, okumalar ve görüşmelerden sonra mevlid geleneğinin temelinde bir meşk halkası olduğunu fark ettik. Mevlid geleneğinin sağlıklı bir şekilde devam etmesi meşk ile oluyor. Meşk tabi ki bizim diğer bütün sanatlarımızda da olan merkezi bir yapı. Dolayısıyla biz filmin temelinde meşki koyduk. Hatta bu meşk duygusu, aşk

ve çırağın genel seyrine çok fazla müdahale etmedik. Tabi müdahalelerimiz oldu yeri geldiğinde, sonuçta bu bir filmidir ve de kurgudur. Olabildiğince Süleyman Çelebi Hazretleri'nin yazdığı havayı biz de anlamaya çalıştık.

Belgeseli nerelerde izleyebileceğiz?

Televizyonda yayınlanır ama özellikle festivallerde boy gösterir diye tahmin ediyoruz. Maksat seyredilebilmesi olduğu için televizyonlar ve gösterebildiğimiz kültür merkezlerinde de belgeselimizi yayınlayacağız.



“Eski Mevlidhanlar Artık Yok”

Bu belgeselle birlikte nasıl bir mesaj verilmek isteniyor?

Mevlid geleneğinin günümüzde azaldığı ve biraz zevksiz bir hale geldiğini gördük. Bu düşünce yapısının değişmesi gerekiyor. Bu belgeselle birlikte insanların akıllarında küçük bir soru işareti dahi bırakabilirsek ne mutlu bize. Mevlid geleneği hala devam ediyor ama kalitesinde bir azalma söz konusu. Eski mevlidhanlar yok artık. Bu da biraz önce bahsettiğim bu meşk halkasının zayıflaması ile ilgili. Ve günümüzde nasıl iyi yapılacağı meselesi de soru olarak karşımıza çıktı. Biz de bu süreçte mevlid geleneğinin aslında nasıl olduğunu ve olması gerektiğini öğrendik.

Bu belgeselin fikir babasını sizsiniz.

Kader olduğu için fikir babası olarak görmüyorum kendimi. O mevliddeki duygu aşk neyse bizi kendisine çekti, biz de böyle bir filmi yapmaya başlamış olduk. Semih Hoca çok heyecanlandı ve böyle bir işi mutlaka yapmamız gerektiğini söyledi. Semih Hoca, bizim usta olarak gördüğümüz bir isim, onun teşvik etmesi bizim için çok önemliydi. Semih Hoca bütün birikimini sakınmadan paylaştı.



Bir Gün Meşk Çekeceğiz...

Son olarak çekimlerde hiç unutamadığınız bir olay yaşandı mı?

Bu projede Mustafa Hoca ile bir arada olmak benim için çok önemliydi ve kendisi beni çok etkilemiştir. Mustafa Hoca öyle değerli bir isim ki, bir gün hiç unutmuyorum, meşk sahnesi çekmemiz gerekiyor. Bugün neler anlatacağız, neler konuşacağız diye Mustafa Hoca'ya sordum. Ön bilgi almak istiyordum. Mustafa Hoca da şöyle dedi, “Bakalım, ne çıkarsa onu anlatırız.” O gün anlattığı meseleler, konuştuğumuz bütün hikâyelerin hepsi filmde çok anlamlı bir yere oturdu.



Murat Pay, objektifimize poz verirken, Semih Kaplanoğlu'na saygısından ellerini bağlamak istemedi.





6

00 küsur yıl önce hayatımıza giren, Hz. Muham-

med'in doğumunu ve hayatını belli bir ezgiyle, edebi bir şekilde anlatılmasını sağlayan Mevlit günümüzde de devam eden manevi bir değer. Bu değeri kulaklarımıza ulaştıran ve güçlü sesleriyle manevi dünyamıza hoş bir seda katan mevlidhanlar da bu geleneğin sürmesine vesile oluyorlar. Çağımızın en bilinen mevlidhanlarından biri olan Mustafa Başkan, görme engeline rağmen 7

Mevlit Sadece

Bir Gelenek Değil

“Mevlidhanlar, manevi duyguları yaşamak için mevlid dinleyen insanlara, en samimi duygularla Allah ve Peygamberimizin ismini zikrederler.”

yaşında hafız oldu. Hayatını bu yönde çizmesine yardımcı olan babası ve Kuran-ı Kerim'i birlikte hatmettiği hocasına minnettar olan Başkan, mevlidhanlığı, 'gönül gözüyle görebilmek' olarak tanımlıyor. "Siz bir şeyler okurken sizinle beraber bunu hisseden ve duyulan insanların olduğunu bilmek eşsiz bir duygu. Mevlid gelenekselleşmenin çok ötesinde bir şey. Her zaman yüce bir mesleğim olduğunu kabul ediyorum. Bu vesileyle çok güzel olaylara da şahit oluyorum" diyen Başkan ile şahit olduğu olayları, hissettiklerini, cami musikisini ve yer aldığı son proje olan "çok temiz bir proje" diye tanımladığı, Bir Mevlidhan belgeselini konuştuk.

Çok küçük yaşta hafız olmuşsunuz. Aslında şu an yaptığınız işin temelleri çok önceye dayanıyor diyebilir miyiz?

Evet, çok erken yaşta hafız oldum. Bunda ailemin yönlendirmesinin payı çok büyük. Görme engelli olarak doğmuşum. Ben doğduktan sonra evde bir takım sıkıntılar başlamış. Anne ve babam ben bu çocuğa nasıl gelecek hazırlarım

diye düşünmüşler. Ben çok küçükken evimize bir zat misafir olmuş o da görme engelliymiş. "Bu çocuğu okutun" demiş. Anne ve babam bunun imkansız olduğunu düşünmüşler. Bunun nasıl olacağını sormuşlar ve zattan, "Biri yanında okursa o hemen sesi alır ve onu ezberler çünkü bizlerin dikkati tek bir noktaya toplanıyor" yanıtını duymuşlar. Babam ben büyüdükçe

LL **Görme Engelli Olarak Doğan Mustafa Başkan'la Mevlidhan Belgeseli'ni Konuştuk**



“Biri yanında okursa o hemen sesi alır ve onu ezberler. Çünkü bizlerin dikkati tek bir noktaya toplanıyor”

bunun gerçekleşebileceğini düşünmüş. Çünkü evdeki radyodan müzik dinlediğimi ve onları hemen ezberlediğimi fark etmiş. Ben dindar bir ailede yetiştim. Küçükken babam beni mevlitlere götürmeye başladı. Mevlitleri dinlerken bir zaman sonra uyurdum. Uyuyana kadar bir şeyler ezberliyordum ve onlar aklımdan çıkmıyordu. Babam böyle bir yeteneğim olduğunu fark etti. Hafız

olmamı sağlayarak bana bu şekilde bir gelecek hazırlamak istedi. İlk denemem 5 yaşındayken oldu. Caminin hocası Amme suresini okudu ben de onu dinleyerek sureyi ezberledim. Hocam Kuran-ı Kerim'i ayet ayet okuyor, ben dinliyorum ve tekrar ediyordum. Bir ayeti bir okuyuşta ezberliyordum. Tabi ayetin uzunluğuna göre okuma miktarı değişiyordu. 2 yılda Kuran-ı



Beni Bilenler; “Bu Çocuk Hiç Böyle Okumadı” Dediler

Kerim’i ezberledim ve hafız oldum. Harfleri daha iyi okumak için talim okudum. İstanbul’a geldim ve Hafız Hasan Akkuş’tan dersler aldım. 1971’de kalıcı olarak İstanbul’a yerleştim. Hafız Hilmi Efendi’nin yanında Kuran-ı Kerim’i talim üzere hatmettim. Mevlit için özel bir hocam olmadı. Mevlidi tek başıma ezberledim.

İlk mevlidinizi nerde okudunuz ve neler hissettiniz?

İlk mevlidimi çok genç yaşta anneannemin köyünde okumuştum. Geçmişte topluluk önünde çok Kur’an okuduğum için çok heyecanlanmışım. Fakat mevlit okumak manevi duygular gerektirir. Duyularınızla okursunuz. Duygu yoğunluğunuza göre insanlara duyumsadıklarınızı

yansıtırsınız. İlk mevlidimi anımsayamıyorum fakat hiç unutamayacağım iki mevlid okuma anım var. Öyle ki o iki Mevlid-i Şerif’i okuduğum gibi hiçbir zaman okuyamadım ve biliyordum hiç öyle okuyamayacaktım.

O hiç unutamayacağınız iki mevlidi bize anlatır mısınız?

Memleketimizde bir hoca hanım vardı. Hoca hanım felç geçirmişti ve yürüyemiyordu. Camide bir mevlid okutacaklardı. Yolda karşılaştık. Onun da bu

haline rağmen içindeki Allah aşkıyla mevlide katılacağını duydum. Çok duygulandım. Zor durumdaydı ve gelmek istemese gelmezdi. Mevlid sırasında, Tevhit Bahri’ni bana okuttular. O anı hiç unutmuyorum. Ben okurken bir ara çok garip sesler çıktığını anımsadım. Meğer o sesleri ben çıkarıyormuşum. Kendimden o kadar geçmişim ki, mikrofonları birbirine vuruyormuşum. Bunun gibi bir anım daha vardı. Bir kaymakamımız vardı. İsmi ni hiç unutmuyorum, ismi Yaşar Tok’tu. Hanımı Ferhunde Hanım da öğretmendi. Mahallemizden bir komşumuz vefat etmişti. Vefat eden komşumuzun kızı da ağlıyordu. Ferhunde Hoca kızı teselli etmek için “Kızım üzülmeye senin işlerini ben yaparım, ben sana okulunda da yardım edeceğim” demişti. O benim çok hoşuma gitti. Vefat eden komşumuzun mevlidini okurken, ilk olayda aldığım heyecanı orda da yaşadım. Beni bilenler “Bu çocuk böyle hiç okumadı” dediler. Haklıydılar. Hiç öyle okumamıştım ve bir daha da okuyamayacaktım.

Mevlit Türk İslam anlayışında manevi bir gelenek. Bu manevi musikinizin sizin açınızdan gelenek olmasının ötesinde başka bir önemi var mı?

Mevlit sadece Türk İslam geleneğinde değil, aslında tüm İslam coğrafyasının benimsemediği bir gelenek. Bizler Allah’ı ve Peygamberimizin ismini

belli bir ezgiyle anıyoruz. Diğer insanların da bunu duyumsamasını sağlıyoruz. Çok yüce olayları ve isimleri zikrediyoruz. Bu başlı başına bir huzur. Bunun dışında, mevlid insanları bir araya getirir. Tek bir amaç altında toplanan insanları tek çatı altında toplar mevlid. Mevlidhanlar da manevi duyguları yaşamak için gelen insanlara, en samimi duygularla Allah ve Peygamber'in ismini zikrederler. Bu çağda yaşayan mevlidhanlar olarak bir geleceği de yaşıyoruz. Hem insanları bir araya getirip hem de Allah ve Peygamberimizin ismini zikrediyoruz. İnsanlara çok eskilerden bir şeyler hatırlatıyoruz. Siz bir şeyler okurken sizinle beraber bunu hisseden ve duyulan insanların olduğunu bilmek eşsiz bir duygu. Mevlit sadece bir gelenek değil. Gelenekselliğin ötesinde. Her zaman yüce bir mesleğim olduğunu kabul ediyorum. Bu vesileyle çok güzel olaylara da şahit oluyorum. Bir gün ben ezan

verseler bu kadar mutlu olamazdım.

Yaşadığımız çağda zevkler, tarzlar, beklentiler değişti. Bu değişimin mevlid geleneğine ya da mevlidhanlara bir etkisi oldu mu?

Çok güzel bir manevi değer günümüze kadar gelmiş. Bu değere sahip çıkan insanlar bu mesleği layıkıyla yerine getirenler var. Ama bazen beni de üzen şeyler oluyor. Büyüklerimiz bize hep para konusunda kanaatkâr olmayı öğretti. Kısmetimizin olduğu kadarını aldık. Mevlidhanlık manevi bir uğraş. Bu güzelliğe maddi çıkarlar girdiğini gördüğüm an üzülmüyorum. Ticari çıkarların bu işe karışması manevi havayı tamamen bozuyor. Bunun dışında son zamanlarda özellikle cami musikisi arabesk ezgileri duyumsuyorum. Bu benim çok hoşuma gitmiyor. Cami musikisi bu şekilde popüleştirilmemeli.

LL

Her açıdan anlamlı belgesel: "Mevlidhan"

radyoda mevlit okudum. Bir Mevlidhan Belgeseli'nin çekilme amacı da buydu. Belgeselin yönetmeni Murat Pay ben Süleymaniy'e'de otururken geldi ve projeden bahsetti. Projede beni düşündüklerini söyleyince çok sevdim. Murat Pay'ın çok temiz bir insan olduğunu anladım. Niyeti de tertemizdi. Yardımcı olmak istedim. Nitekim çekimler bana da çok iyi geldi. Çok güzel bir ekiple çalıştık ve güzel dostluklar kurduk. Her açıdan çok anlamlı bir belgesel oldu.



LL

Cami Musikisi Popülerleştirilmemeli

okurken, profesör anne ve babadan oluşan Alman bir aile ezandan çok etkilenmiş. Benimle görüşmek istemişler. Almancası çok iyi olan bir edebiyat hocamız vasıtasıyla görüştük. Bir sonraki görüşmemizde aile Müslüman olmuştu. Bana tüm dünyayı

Bir Mevlidhan belgeselinde siz de buldunuz? Bu teklif size nasıl geldi ve nasıl kabul ettiniz?

Mevlidi sadece camiye gelen insanlara değil, herkese duyurmak isteriz. Bu yüzden birçok televizyon programı ve





Çöl-Karmaşa, Susuzluk ve SUDAN

Nil'in berrak suları bulanmış, Sudan'a doğru kahverengi bir hal almıştı. Sudan Limanı karşıda görülüyordu, kızıl kumlar, kahverengi bir sonsuzluk hissi...

Y

Yıl 2013
Aylardan
Temmuz...
Afrika'yı
kuzeyden

güneye keşfetmek için Mısır'dan başladığım yolun ikinci ayağı olan Sudan'a doğru yol alıyordum. Mısır'daki Asvan Limanı'ndan yola çıkan Sudanlılar'la dolu bir teknede Nil Nehri üzerinden Sudan'a doğru ilerliyorduk. Vapur seyahatinin ikinci günüydü ve karşıda liman gözüktü. Mısır'la kara yolu bağlantısı olmayan Sudan'a ulaşmak için tek yol Nil Nehri üzerinde yapılan 16 saatlik vapur yolcuğuydu. Sudan'a doğru yaklaşırken Nil'in berrak suları bulanmış, kahverengi bir hal almıştı. Sudan Limanı karşıda görülüyordu, kızıl kumlar, kahverengi bir sonsuzluk hissi... Her yeni ülkeye ayak basarken içinizde bir korku kabarıyor, sanki çözülmesi çok zor bir problem varmış gibi hissedersiniz ve onunla şimdi başbaşasınızdır, içinizdeki ses "bu bilinmezliğe özenmedin mi, al hadi çöz bakalım" der.

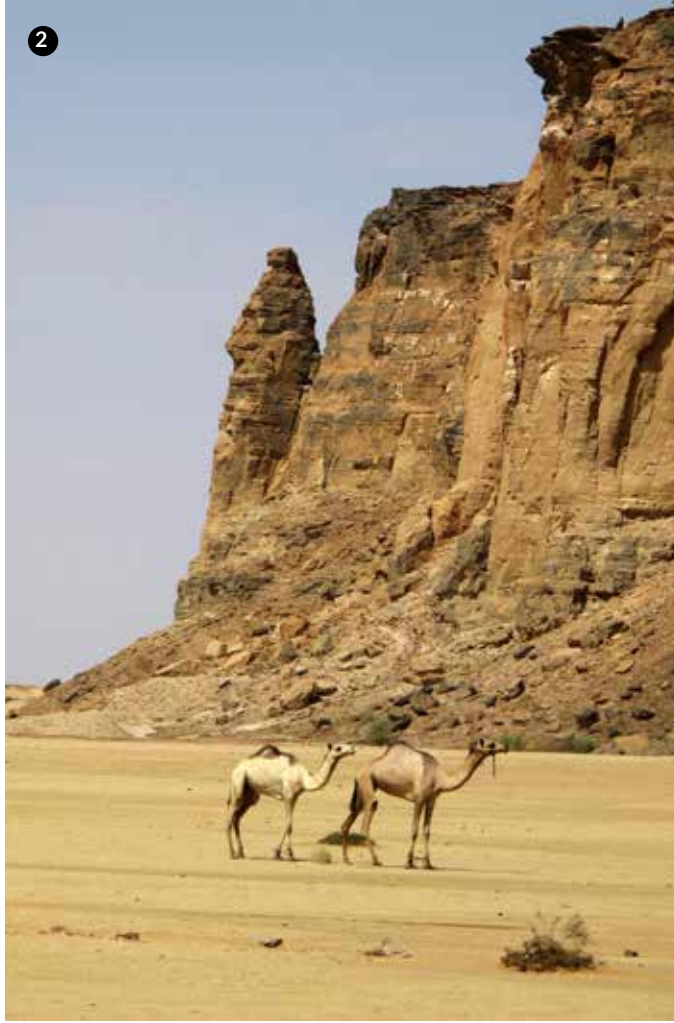
LL.....

Garibanlık, Sefalet ve Tek Katlı Evler

Mısır'da dolaşırken Afrika turuna çıkmış bir grup Almanla karşılaşmıştım. Almanlarla birlikte bize tamamen yabancı olan,

kumun, güneşin ve hengamenin esir aldığı Sudan topraklarına ayak bastık. Eşyalarını sürükleyenler, kamyonlara yükleyenler ve kamyonların tepelerinde, eşyaların üstlerinde insanlar. Biz de sırt çantamızla yola koyulduk, bir kamyonetin arkasına atladık ve gümrük kapısına geldik. Gümrük

zamanki gibi yardımından sonra adama bahşiş vermek istediler, genç adam şaşkın bakışlarımız arasında bahşiş reddetti. Bu adamın bu olgun davranışı bizi hayretler içinde bıraktı. Daha sonra Sudan'da buna benzer çok davranışa şahit oldum. Şunu söyleyebilirim ki, belki de Sudanlılar bu kara kıtanın en fakir ve en



kapısı, limandan yaklaşık 10 km. ileride, çölün ortasında bir fabrikaya benzeyen geniş bir yapı. Gümrük çıkışında bir Sudanlı bize yardımcı oldu. Bir kamyonet ayarladı, Almanlar her

iyi insanları... Çok temizler ve iyi niyetliler.

Kamyonetin arkasına atladık ve gümrük kapısını geçtik. Oradan da Vadi Halfa'daki sınır kasabasına

geldik. Vadi Halfa garibanlığın had safhada olduğu bir yerdi; sefalet, tek katlı evler ve açık pazarlar... Bakkala gidiyorsunuz, sanki işportacı gibi; yığılmış eşyalar, temizlik malzemeleri ile gıdalar bir birine karışmış, içeride sinekler uçuşuyor. Yiyecek bir şeyler araştırdım ama yok, ne bir restoran, ne ekmek arası bir şeyler, ne de satın alınacak herhangi bir şey. Zaten o şartlarda nasıl yemek yersiniz ve bu insanlar karınlarını nerede ve nasıl doyuruyorlar anlamak güç. Bu noktada Almanlar'dan ayrıldım ve yoluma gemide tanıştığım İtalyanla devam ettim. İtalyanlar'la birlikte soğuk su araştırdık, 4 dükkân gezdik, bir tanesinde küçük su bulduk. Bari bisküvi alalım diye depoya benzeyen bakkallardan bir tanesine girdik, tek çeşit bisküvi vardı, onu aldık ve çıktık.

LL.....

Susuz Toprak, Yaşamın Sonu Demek

Sudan'ın kuzeyinde toplu taşıma ile seyahat işi hakikaten zor. Yerlilerle aynı otobüste seyahat etmek değil zor olanı, zorluk; otobüslerin küçüklüğü ve tıklım tıklım olması. Eski krallığın en önemli tapınaklarından birisini bulunduran





Karima'ya gitmeye karar vermiştim. Minibüse bindik ama araç Afrikalılar'a göre ayarlanmış, küçücük, bacaklar sığmıyor. Ayakları ön tarafa doğru uzatmak zorundayız. Bütün bunlarla birlikte, bu kadar küçük araca 15 kişi doldurdular, hareket edecek alan yok. Sıcak, koku, tıklım tıklım bir araç ve acıyan bacaklarla yola koyulduk... İnsan işte böyle yollarda sabretmeyi öğreniyor. Karima'ya gelmek için çölde yaklaşık 6 saat yol alıyorsunuz. İlk durak olan Dongola'ya 4 saatlik bir yolculuktan sonra ulaşıyorsunuz. Ve burası bir dağıtım noktası gibi. Başkente gidecekseniz de, başka şehre

gidecekseniz de oradan geçmeniz gerekiyor.

Çeşmeden Akan Çamur

Çöl geçiyorsunuz, hiçbir şey yok, sadece kum ve kahverengi bir sonsuzluk. Yağmur sezonu olduğu için yol kenarlarında çamur alanlar görüyorsunuz. Ve sonra uzakta bir yerleşim yeri, bir çizgi yeşillik ve etrafında evler. Şöyle hayal edin, büyük bir boş kâğıdın ortasına ince siyah bir çizgi çizin... O büyük kâğıdın ortasındaki siyah



çizgi suyun etrafı ve bütün yaşam oraya sığınmış. Çölün ortasındaki vahalar... Çizginin uzağında, yani ülkenin geri kalanında vahşi hayvan bile yaşamıyor, yani canlı yaşamı yok... Kısacası Sudan'da coğrafya şöyle, geniş bir çöl boşluğu ve o çölde bir noktada

su birikintisi, etrafında canlılar. Sudan'ın bu bölgesini görmeden önce de "su yaşamdır" derdim sürekli ve susuz yaşamın olamayacağını söyledim ama bu sözün ne anlama geldiğini Sudan'da idrak ettim. Görmeden anlamıyormuşsunuz...



Anladım ki, su yoksa toprak insan için bir cehennemdir. Susuz toprak, topraksız su, yaşamın sonu demek. Bütün yaşamımız bu ikisinin doğru kombinasyonuna bağlı, işte bu yüzden nehirlerimize gözümüz gibi bakmalıyız. Malesef biz onun bolluğunda yaşadığımız için toprağımızın ve suyumuzun kıymetini bilmiyoruz.

LL.....

Dağın Altına Oyulmuş Bir Tapınak

Karima'ya ulaşınca konaklamak için Lonely Planet'te (Seyahat kitabı)

adı geçen Ahmed Moussa Homestay'e gittik. Aslında burası bir Sudan evi... Bahçeli bir "yerev". Anadolu'da dam deriz biz. Bu şehirde iki katlı bir yer bulamıyorsunuz. Adam, iki odayı kiraya veriyor, kendisi de bir oda da ailesiyle kalıyor. Duş ve tuvalet yine dışarıda ama bir önceki kaldığım yerlere göre daha iyi, en azından kalabalık değil, sadece biz vardık. Hava güzeldi, ben bahçede yatmaya karar verdim. Eşyaları bir kenara koyup, kaç gündür duş almıyorum ya, doğrudan duşa gideyim dedim. Ev sahibi bahçede bir yeri betonla çevirmiş

duş yapmış, içeri girdim, çeşmeyi bir çevirdim, baktım su siyah akıyor. Bir süre bekledim belki temiz gelir diye, yok... Sonra diğer duşa gittim onu çevirdim, o da çamur akıyor. Bahçede el yıkanan çeşmeyi açtım o da çamur... Ev sahibine gösterdim "Sudan'da su problem" dedi. Duşa beyaz girip siyah çıkıyorsunuz. Kalacak yerlerin bu kadar pahalı olmasının sebebi de bu galiba. Temiz su yok çünkü. Sadece olmayan 'su' mu, şehirde? Sokaklarda çöpler toplanmıyor, yollar toz toprak doğru düzgün asfalt yok ve hatta sağlıklı alışveriş yapabileceğiniz bir bakkal bile yok. E ne



diyelim, macera aramıyor muyduk, işte Afrika'ya hoş geldiniz...

Kaldığım misafirhanenin hemen karşısında Sudan'ın

Dünya Mirası Listesi'ne girmiş en önemli tarihsel değeri Jebel Barkal vardı. Bu bölge, dağın altına oyulmuş bir tapınak ve önünde yok olmak üzere olan saray kalıntıları ve piramitlerden oluşuyor. Kuzey Sudan aşağı Mısır dediğimiz, Nil Delta'sı boyunca oluşan antik Mısır kültürünün bir devamı aslında. Zaten yapılar ve kültür birbirine çok benziyor. Bu bölge tarihte Nubia olarak bilinirmiş ve Mısır krallığı ile iç içeymiş. Tarih boyunca da orta Afrika, Arap ve Mısır arasında ticari geçiş noktası olmuş. Jebel Markal'ın bulunduğu alan ise Nubia bölgesinde Milattan Önce 15. Yüzyıl'da kurulan Nabata Şehir Devleti'nin merkezi olmuş. Siyah krallığın büyüdüğü en önemli merkez... Zaten piramitler, tapınaklar, statüler, sfenkler derken yapılar Mısır ve Sudan tarihsel birikiminin yakın ilişkisini gösteriyor.

Çöl Kumunun Altındaki Tarih

Jebel Barkal'ı dolaştıktan sonra Karima'daki pazar yerini dolaştım. Pazar yerinde dikkatimi en çok kadınların rengârenk kıyafetleri çekti. İkinci dikkatimi çekense bilgisayarlarla pazar yerinde uğraşan erkeklerdi. Pazar yerinde, gıda ve giyisi satıcılarının arasında bilgisayar kullanan adamlar

yerleşmişti. Etrafına insanlar toplanmışlar, bu adamlara bakıyorlar, dosyaları oraya buraya atıyorlardı... Bu manzara bilimin Sudan'a ne kadar uzak olduğunun bir göstergesi gibiydi. Buna rağmen Sudan' da hayat pahalı. Pazarda meyveler ateş pahası, elmanın bile kilosu nerdeyse iki dolar. En ucuz meyve ise muz...

Karima'da tek değerli anıt Jebel Barkal değil, Nuri kasabasına yakın bölgede de önemli piramitler var. Piramitlerin bulunduğu bölgeye



gelince büyük bir üzüntü yaşadım, çünkü neredeyse yok olmak üzereydiler. Maalesef Sudan elindeki tarihi eserlerin kıymetini bilmiyor. Piramitlerin bulunduğu alanda herhangi bir koruma önlemi yok, etrafında çobanlar hayvanlarını otlatıyor. Ayrıca çöl kumu piramitleri örtmeye başlamış, sadece

en büyükleri ayakta, onların kenarlarından taşları dökmüş ve yıpranmış. Çölün ortasında ve rüzgârın çöl kumunda dalgalar yarattığı bir sarı deniz arasında etkileyici duruyorlar aslında. Ölümün tadının ve insanın faniliğinin lisan-ı hali gibiler. Doğanın yıpratıcı gücü karşısında kralların mezarları bile yavaş yavaş yok oluyorlar işte.

Ramazan Bayramı'nda Sudan

kenar semtleri ise neredeyse tamamen çamur deryası içerisindeydi. Unutamadığım diğer bir manzara ise duvar yazıları idi. İnsan zihni duvar resimlerine yansımış, Sudan'da da duvar resimlerinde askerler, silahlar ve savaş figürleri vardı.

Hartum'dan sonra Etiyopya sınır şehri El Karim'e ulaştığımda Ramazan ayının son günüydü. Şehirde büyük bir bayram pazarı kurulmuştu. Yağmur sezonu olduğu için çöl kumu, çamur deryasına dönüşmüştü. Yerlere atılmış tezgahlar, kenarlarda yemek yiyenler, alışıldık kaos görüntüsünün içine Sudanlılar'ın misafirperverliğini ekleyin.

Bayram sabahı, Sudanlılar'a katıldım, beyaz elbiseleri ile Cami'de bayramlaşan Sudanlılar'ı arkada bırakıp Etiyopya'ya doğru yola koyuldum. Sudan sınırını terk ederken, arkada, beyaz elbiseleri ile güler yüzlü, temiz kalpli ama fakir Sudanlılar kaldı. (Sudan ile ilgili daha ayrıntılı bilgiler için www.ilyasyildiz.com.tr sitesini ziyaret edebilirsiniz.)

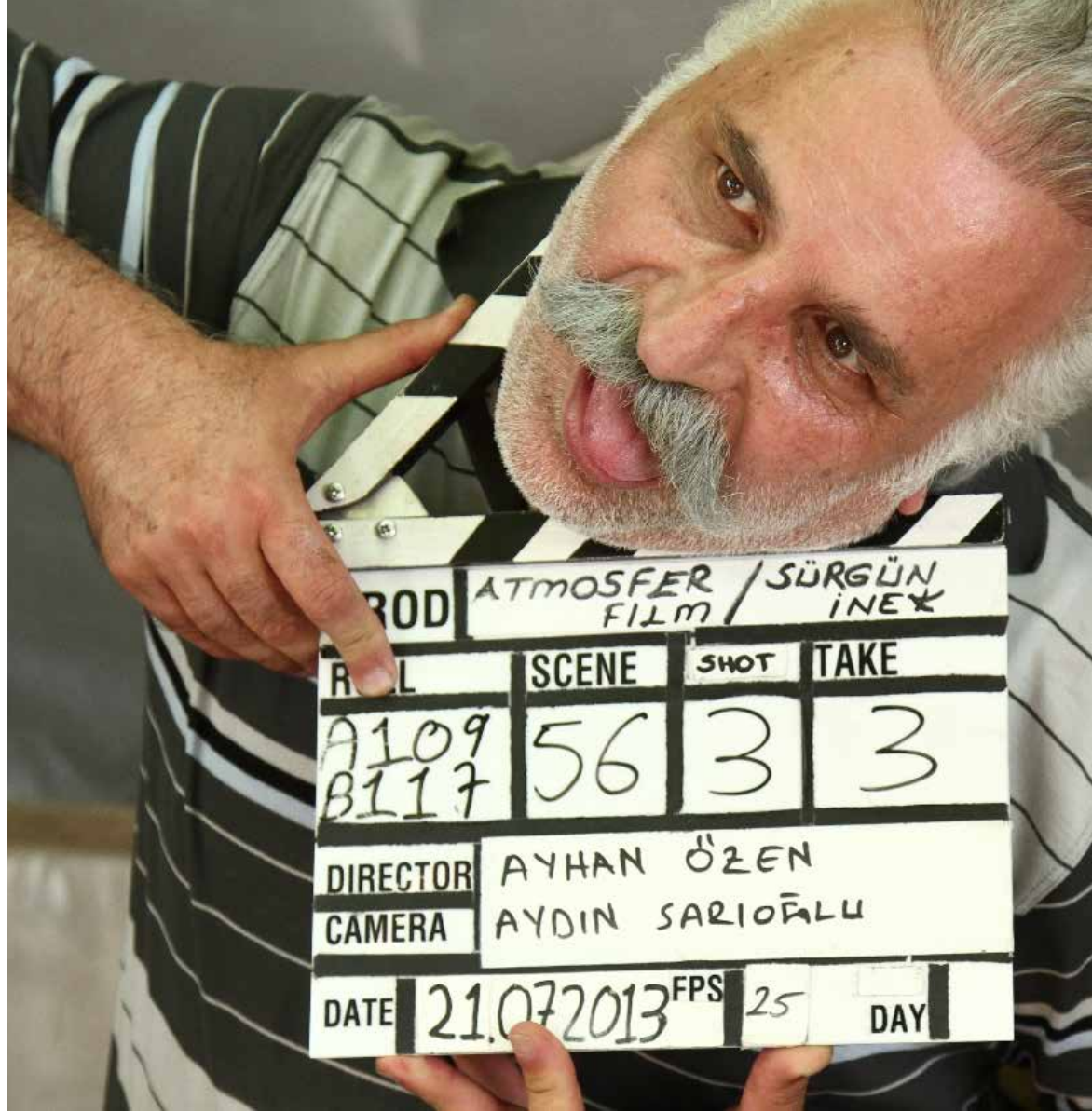
- 1 Kurtlar Vadisi Pusu tişörtü giyen Sudan'lı Çocuklar
- 2 Jebel Barkal Antik Kentinin önündeki deve sürüleri
- 3 El Karima'da çamurda oyun oynayan Sudan'lı çocuklar
- 4 Sudan'ın kuzeyinde çeşmelerden çamur akıyordu
- 5 Bayram sabahı Sudan
- 6 El Nuri'de pazar yerinde ayakkabı dikerek yaşamını sürdüren Sudan'lı çocuk



7 El Karim'de dolmuş durağında bu adam akreplerden koruyucu taşlar satıyor. İddasına göre onun sattığı taşlardan alan insanlara akrep zehiri hiçbir şey yapmıyor. Bunu ispatlamak için akrebi eline alıp doluşturuyor.

8 Ek Karim'de Ramazan bayramından bir gün önce, bayram pazarı kurulmuştu. Odada eşyaları bırakıp pazara indim. Türkiye'de bayram pazarı akşam olunca dağılır, burada ise sabaha kadar sürüyor. Yeni yağın yağmur nedeniyle yerler çamurdu ve çamurun üstüne serilen tezgâhlarda bir sürü terlik, elbise, süs eşyalarının yanı sıra bayram şekerî gibi gıda maddeleri satılıyordu. Kenarlardaki dükkânlarda ise genelde yiyecek içecek yerleri vardı. Sudanlılar bir kazanın içinde dövülen üzerine beyaz bir limon tozu atılan bir yemek yiyorlar. Ortada büyükçe bir tabak, kenarlarda ekmekler, herkes elleriyle tabağın içerisine banıp yiyorlar. Fotoğraflarken beni de davet ettiler. Tabii salgın hastalıkları ve midemi düşünerek önce reddettim. Çok ısrar edince, bir de tadını merak ettiğimden, bir küçük parça ekmekle bir parça yedim. Ama bununla karnımı doyuramazdım. Pazar yerinin bir noktasında yukarıdaki fotoğrafta gördüğümüz gibi taş üstünde et pişirildiğine şahit oldum. Bunun sağlıklı olduğunu düşünüp Sudan'daki bütün açlığımı bastırdım. Taş üstünde pişirilen et gayet nefisti...

**O iyi bir karikatürist,
güçlü bir mizahçı,
yapımcı, senarist ve
yetenekli bir oyuncu...**



Hasan Kaçan'ı 7'den 77'ye tanımayanımız yok gibi... O iyi bir karikatürist, güçlü bir mizahçı, yapımcı, senarist ve yetenekli bir oyuncu... "Eşşek Herif, Köylü Mehmet, Cork, İblehim Tetlitet ve Deli Ziya onun en bilinen çizgi kahramanlarından.

İyi bir "çizer" olduğu kadar iyi bir "oynar" da aynı zamanda. Şimdilerde çizgisel dehasını bizzat kendi can-

landırdığı yeni tiplerini sevenleriyle paylaşan Kaçan, "Heredit Cevdet, Kaptan Küstü, Orhan Eliaçık"tan sonra bir süreden beri Gönül Hırsız'ının "Nadir"i olarak da ekranlarda rol kesiyor. Halen gösterimi devam eden, sezonun en çok konuşulan komedi filmlelerinden "Sürgün İnek" ise cabası...

Ünlü oyuncu ve senarist Hasan Kaçan ile karikatür sanatından dizi ve sinema oyunculuğuna uzanan bir

serüveni keyifli bir söyleşi ile sayfalarımıza taşıdık.

Oğuz Aral, Latif Demirci, Behiç Pek, İrfan Sayar gibi usta bir mizahçı-karikatürist iken yolunuz oyunculukla nasıl keşişti, bu serüveni bize nasıl anlatırsınız?

Ben beş yaşına kadar Kayseri'de büyüdüm. Babamın askerliğini İstanbul'da yaptığı dönemlerdir o zamanlar. Askerden döndükten sonra bütün aile İstanbul'a taşındık. Görmüş, beğen-

miş, sevmiş, çocuklarıma burada güzel bir gelecek kurarım diye düşünmüş. Oğuz Aral ile tanışmam... Gırgır dergisi falan. Derken Ekmek Teknesi senaryosuyla uğraşmaya başladım. Oyunculuk hikayem de tam da o döneme rastlar. Ekmek Teknesi'nin senaryosunu Bahadır Özdener ile beraber yazıyorduk. Bu esnada bir karakter üzerinde yoğunlaştık ve ben de bu karakterin portresini anlatmaya koyuldum. Giyiminden ses tonuna hatta yürüyüşüne kadar...



O Hem “Çizer” Hem de “Oynar”

**Hasan Kaçan ile her şeye dair keyifli bir söyleşi...
Röportajı bitirdiğinizde gülümsüyor olacaksınız...**

7’den 77’ye herkesi gülümseten Hasan Kaçan’la keyifli bir söyleşi yaptık. Kendisi hem karikatürist, hem mizahçı, hem yapımcı ve hem de yetenekli bir oyuncu. Kısacası yok yok...

Arkasından bütün ekip hep bir ağızdan bu rolü en iyi benim oynayacağımı söyledi. “Bu karakteri senden başka kimse canlandıramaz” dediler. O zamanlar tabiri caizse onların da iteklemesiyle “Herodot Cevdet” karakterini canlandırarak oyunculuk dünyasına bir şekilde adım atmış oldum.

“Herodot Cevdet”ten sonraki karakteriniz, Eşref Saati’nden hatırladığımız Kaptan Küstü idi. Siz oyunculuğu, izleyici de sizi televizyon

dizileri arşivine kattığınız nevi şahsına münhasır karakterlerle pek bir sevdi. Bunlardan biri de, şu an ekranlardan izlemeye devam ettiğimiz Gönül Hırsızı’nın Nadir’i. Projeyle nasıl tanıştınız, dizi nasıl gidiyor?

Bundan dört yıl kadar önce Mehmet Bozdağ ile kendisi dostum olan Fahrettin Dal aracılığıyla tanıştım. Bu sürede birbirimizi tanıdık ve sevdi. “Gönül Hırsızı” dizisi gündeme geldiğinde kendisi ile hiç düşünmeden el sıkış-

tım. Tabiri caizse bir şekilde birbirimizi bulduk. İnşallah uzun bir zaman da birlikte yürür ve daha başka güzel projelere imza atarız.

“Bir Tarafımızda Anadolu, Bir Tarafımızda İstanbul Var”

Neredeyse her projenizde bir mahalle kültürü, sıcak aile ilişkileri, güzel dostluk-

lar ve candan ilişkiler konu ediliyor. Hasan Kaçan nasıl bir çevreden geliyor, merak ediyoruz...

Bizler Anadolu’dan gelmiş insanlarız. Bir tarafımızda doğup büyüdüğümüz, çocukluğumuzu geçirdiğimiz Anadolu toprakları, bir tarafımızda İstanbul var. Elbette ilham aldığımız yerimiz sabit. Nereden geldiğimizi de nereye gideceğimizi de çok iyi biliyoruz. Bu da tabii bizleri benzer duyguları yaşamış ya da özlemine



çeken insanlarla bir araya gelmek konusunda itici güç olabiliyor. Bunu daima canlı tutmaya çalışıyoruz. İşte bu yüzden Anadolu kokan şehirli işler yapıyoruz. Çünkü aslında biz en iyi bunu biliyoruz. İnsan bilmediği bir kültürü nasıl anlatır ve parçası olabilir ki? O zaman ait olmadığınız bir şeyin bir parçası olursunuz ve izleyici de bunu anlar. Hem de daha ilk dakikasında. İşte biz de seyircilerimizin gönlüne hitap edeceğini düşündüğümüz işlerin içinde olmaya ayrıca özen gösteriyoruz.

Gönül Hırsız nasıl gidiyor bu arada? İzleyiciden nasıl tepkiler alıyor?

Biz orada normal bir mahallede yaşanan bir dünyayı sunmaya çalışıyoruz seyirciye. Elbette içindeki birtakım absürtlüklerle beraber. Gönül Hırsız, çeşitli absürt-

lüklerle gerçeklik duygusunun yoğun olduğu, naiflikleri olan bir yapımdır. Biz yaparken son derece keyif alıyoruz. Yaptığımız her şey çok hoşumuza gidiyor. Aynı şekilde seyircilerimizin de bizi izlerken büyük keyif aldıklarını ve eğlendiklerini düşünüyorum.

Kariyerinizde oyunculuğun dışında senaristlik ve yapımcılık da var. Dizi oyunculuğunun dışında sizi Gora'da beyaz perdede de izledik. "Sürgün İnek" projesi nasıl geldi, biraz da ondan bahsedermisiniz?

Beni Nedim Hazar aradı. "Hasan ağabey, bir filmimiz var, bunda oynar mısın?" diye sordu. "Nasıl bir şey" dedim. "Ağabey böyle kötü adam oluyorsun, hayatında ilk defa kötü bir adamı oynayacaksın" dedi. "Ben kötü adam olmam"

dedim, güldük falan. Sonra bana "O zaman Sürgün İnek var, onda iyi adam var" dedi. Daha sonra Atmosfer Film'in yaptığı Sürgün İnek'in senaryosu elime geldi. Serkan kardeşim hikayeyi bayağı güzel yazmış. Enteresan, yaşanmış bir hadiseden yola çıkıyor. Böyle bir şey olmuş mu hakikaten, bunlar mı sallıyor falan derken belgeleri de var orada, daha önce yayınlanmış gazete haberleri de var. Bunun hikâyesi çok enteresandı. İlk toplantıda "Tamam kardeş, ben bunun içerisinde hemen olayım. Hangi rolü oynayacağız? İnek rolünde miyiz, ne rolüdeyiz, bana bir anlatın" dedim. "İneğin sahibi olacaksın" dediler. Bunların hepsini konuştuk. Muğla'da çekime gittik. Muğla'ya gidene kadar kadroda kimlerin olduğunu bilmiyordum. Mesela Şebnem Sönmez, Gezi olayları sırasında çok aktifmiş. Bunları da bilmiyorum, öyle anlattılar. Bir ara oturduk işte, sonra Şebnem Sönmez "Böğürtleni çok severim" dedi. Aklımda kalmış. Biz de orada bir evde kalıyoruz. Evin önünde kocaman böğürtlenler var. Ertesi gün sete giderken ben de topladım o böğürtlenleri götürdüm Şebnem'e verdim. Aramızda öyle bir şey başladı. O farklı bakıyor, ben farklı bakıyorum diye böğürtlen yiyemeyecek miyiz?

LL "İnekle Çok Vakit Geçirdim"

Filmde kazayla Atatürk büstünü kıran bir inek var. Siz de o ineğin sahibi rolüdesiniz. Olay hakikaten de trajikomik. Böyle bir rolü oynamak sizin için nasıl bir deneyim oldu, neler hissettiniz?

Oyunculuk denilen şey çok acayip. Ben yaklaşık 10 yıldır bu oyunculuk serüveninin içerisindeyim. Sadece çözmüş olduğum bir kod var, bana yetiyor. O da şu: "O adam ol!" Elinden geldiğince "o" ol. Oradaki ineğin sahibi çok saf bir adam. Şimdiye kadar hiç saf bir adamı canlandırmadım. Genelde hep bir fırlama tarafı vardır, bitirim bıçkın bir tarafı vardır canlandırdığım karakterlerin. Bu olabildiğince saf bir adam. İyi bir adam ama hakikaten olabildiğince saf, tertemiz bir adam. Nasıl yapacağız bunu derken ben dedim ki 'bunu canlandırmak için ineğe bakayım'. Sonra inekle çok vakit geçirdim. Çünkü inekten daha saf ne olabilir ki. Bir inekleşme süreci koydum kendime. Arkadaşlar onun pek farkında değiller ama Hasan niye inekle bu kadar muhatap oluyor demiş



LL Anadolu kokan şehirli işler yapıyoruz. Çünkü aslında biz en iyi bunu biliyoruz. İnsan bilmediği bir kültürün nasıl parçası olabilir ki?

olabilirler ki inek bizim kadronun içerisinde en saf şeydi. Ondan daha safına rastlamadım ben yani. Hepimizin bir takım küçük kurnazlıkları vardır. Böyle sarı kızla bir vakit geçirdik biz. Sonra sahibiyile bile bu kadar iyi anlaşabildiğini zannetmiyorum bizim Sarı Kız'ın. Onda da arkadaşlar hepsine şahitler. 100 metre geride arabayla alıyorlar, beni getiriyorlar okulun bahçesinde inek duruyor "mööö" diye sesleniyor. O beyaz saçlı abi geldi falan, seviniyor, ayaklarını yerlere vuruyor. Hakikaten öyle. Mesela inekle fotoğraf çektirilecek, ben gitmek zorundayım çünkü, huysuzlanıyor. Ben gidip boynuzundan tuttuğum zaman 'benim sahibim' duygusu oluyor. Boynuzundan tuttuğunda ama. Neresinden tutarsan tut huysuzlanır. Boynuzundan ya da tek elinle tutacaksın, zaten çocukluğumuzdan beri biliyoruz. Benim de bir danam vardı. Aklıma o geldi. Ufakken rahmetli anneannem "bu senin" diye bana vermişti. Nereye gitsek beraber gidiyoruz. Hatta bir sürü önlem almışlar. Mesela ben derede ineği yıkayacağım iplerle bir yerlere bağlamışlar kaçmasın, huysuzlanır diye. Kaçıyor gidiyor. Bir dakika kardeşim siz durun dedim. Kendi belime



bir organ bağladım, o organı da ineğin yularına bağladım. Çekerse beni götürsün diye. Aramızda sanki bir göbek bağı gibi, bir elektrik akımı gibi oldu. Dişlerini mi fırçalamadım araba fırçasıyla. Kamera arkası görüntüleri vardır. O suyun içerisinde sanki baba kızını yıkıyor, çocuğunu yıkıyor gibi dön bakıyım bir de sırtını yıkayayım falan. Yani bir mahlûkatla bu kadar yakın olduğunda mahlukatın o saflığıyla sana teslim oluşunu hissediyorsun, görüyorsun. Bunu bildikten sonra zaten, insanların içerisinde o saflık olduğu sürece zaten

herkes birbirine teslim olur. Kendisini öylesine bir teslim ediyordu ki elinde bıçakta olabilir senin, hart diye gırtlığını kesersin hayvanın, sana o kadar teslim olmuşken ama demek ki sevginin içerisinde bu var. Çünkü o seni sevdiği için kendini bırakıyor.

Ve orada büyük bir suç işleniyor, Sarı Kız Atatürk büstünü kırıyor. Buna ne diyeceksiniz?

Düşün böyle bir saf yapı, başka bir yapıyla karşılaştığında ne yapacağını bilemiyor

işte. Böyle bir kazayla bir şeyi kırıyor. Ne olduğunu nereden bilsin. Ama böylesine saf bir yapının karşısında ondan daha saf bir yapı, yani saftorik, süzme bir yapı, akıl düşkünü bir yapı var ki, bunu ciddiye alıp ondan sonra bunu üzerine ciddiyetle gidip, minik bir toplumsal arıza haline getirebilen bir şey var.

İşin matraklığı sanırız, böylesine ufacak bir hadisenin çok büyük bir olay haline gelmesinde. Gerçekten de öyle midir?

Aynen öyle. İşin matraklığı da buradan çıktı zaten. Böyle ufacak bir hadisenin böyle yuvarlana yuvarlana çok büyük bir hadise haline gelmesi nasıl oluyor? Aha da böyle oluyor. Yani bunu bilmem ne okul müdürü görüyor, o ona söyledi, o ona söyledi ve kartopu yuvarlanarak büyüyor ve çığ halini alıyor. Sonrada önünü alamıyorsun ama senin yaptığın kartopu bu. Bunu sen yuvarladın az önce. Eğer bu kadar yuvarlamasaydın hiçbir şey olmayacaktı. Biz salak gibi onu büyütüyoruz, ondan sonra kendi mezarlarımızı kendimiz kazıyoruz. Çok güzel bir söz vardı "Kendine mezar hazırlama, kendini mezara hazırla". Hepimiz böyle hadiselerle kendimize çukurlar kazıyoruz, saçma sapan akıl sır almayacak şeyler. Bundan belki 25-50-

100 sene sonra kahkahayla gülecek insanlar ama daha geriden bakıldığında "bu neymiş ya, bunlar nasıl akıl düşkününü insanlarmış ki böyle hadiselerden birbirlerine giriyorlarmış" diye güleceklerdir.

LL.....

7'den 70'e Herkesin Hoşuna Gidecek

Sizce bu filmde kimler en çok mesaj alıyor?

Hiç ayırimsız sinemadan hoşlanan, hikâye dinlemekten hoşlanan herkes... 7'den 70'e diye bir laf vardır ya, 7'den 70'e herkesin hoşuna gidecek. Öyle bir yapısı var. Evrensel bir hikâye. Dünyanın neresine götürürsen götür bu hikâyeyi herkes kahkahalarla güler ve bunun üzerinde düşünür. O yüzden arkadaşlarla konuşurken, bu filmin gişesi garanti bana göre, gişe yapar bu diydum. Asıl siz hiç ummadığınız festivallerden şundan bundan çok acayip şeyler bekleyin. Hiç ummadığınız şeyler çıkacak diye düşünüyorum. Hakikaten bir Türk filmi belki de hiç umulmadık bir biçimde ilgi görecektir diye düşünüyorum. Çünkü anlatımı çok rahat, izlenmesi çok rahat, işin içerisinde mizahı var, ciddi bir şeyi siz mizah diliyle anlatıyorsunuz. Mizah diliyle ciddi bir şeyi kime anlatırsanız

anlatın, anlayamayacağınız hiç kimse yoktur.

Sürgün İnek, konuştuğumuz mevzuların sinema perdesine yansıtılmış hali. Bunu filmi izleyince zaten neticede göreceğiz ki bir taraftan gülüp hani gülerken düşündürür. Ya zaten düşünmezsen gülemezsin ki. Anca gıdıklamayla insan gülebilir onun dışında eğer bir karikatüre gülüyorsan düşündüğün için gülmüş-

Gündeminizde yeni projeler var mı?

Hep vardı da sinema zor tabii. Birincisi ekonomik olarak cebinize dokunduğunuzda, alo dediğinizde, evet buradayım diye böyle bir ses gelmesi lazım. O yüzden düşündüğümüz şeyleri gerçekleştiriyoruz. İlk başta tabii, hep dile getiriyorum biraz da dua gibi olsun, Metin Kaçan'ın

Son olarak karikatür? Bu işe yıllarını vermiş bir usta olarak, her ne kadar zamanınızın büyük bir kısmını oyunculuk alıyorsa da karikatür çizmeye hala devam ediyor musunuz?

Ben 30 seneye yakın bir zaman çizerlik yaptım. Sanıyorum, 10 binin üzerinde de karikatür çizmişliğim vardır. Bu sebeple bu kadar uzun süre karikatür çizmek benim için



sündür ya da o sırada bir filme gülüyorsan düşündün, kafanda bir yerlere oturtun ve güldün. Düşünerek güldün ama. Güldürüyor mu, düşündürüyor mu, ne saçma bir şeydir. Düşünmeden gülünür mü ya?

Bundan sonraki süreçte sizi beyaz perdede farklı projelerde de görebilecek miyiz?

Yarım kalan filminin senaryosunu tamamlayıp, Fındık Sekisi filmi yapabilirsem çok mutlu olacağım. Onun dışında da yine komedi. Bizim işimiz biraz matraklıkla anlatmak. Daha kolayımıza mı geliyor, işimize mi geliyor, nedir bilmiyorum. Dolayısıyla Allah ömür verirse onlara devam ederiz.

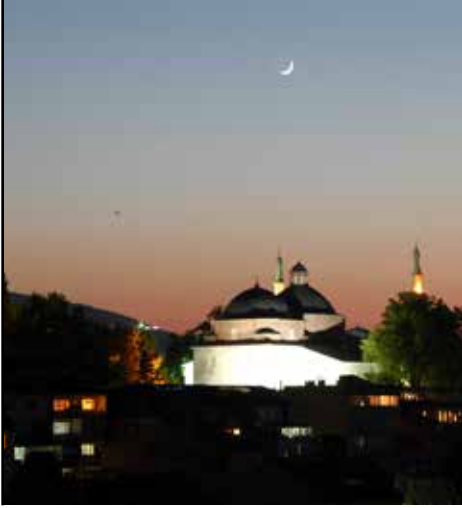
Yeterli oldu diyebilirim. Artık karikatürü özlemiyorum. Çünkü sonuçta baktığınızda gene mizahla alakalı işler yapmaya devam ediyorum. Kağıda çizmekten yazıyorum, canlandırdığım karakterlerde onu yaşıyorum. Baktığınızda bir şekilde mizah her zaman hayatımın içinde var. Fakat çizgi yok.

Karşınızda Yeni Bereket Kapıları

Sadece Türkiye'nin değil, dünyanın da öncü bankaların-

dan olma hedefi ile durmadan çalışan Albaraka Türk, müşterilerine daha iyi ve kaliteli hizmet vermek için şube sayısını her geçen gün artırıyor. Albaraka, faizsiz bankacılık prensiplerini ve müşterilerinin alışkın olduğu hizmet kalitesini böylelikle yeni bölgelere yayıyor. 2014 yılında hedeflerden biri de bu amaçlar doğrultusunda şube sayısının 200 olması...

Biz de bu ay şube ağını genişleterek başarısını Türkiye'nin dört bir yanına yayan Albaraka Türk'ün yeni bereket kapılarını sizler için kaleme almak istedik. İşte sizleri bekleyen yeni bereket kapıları:



Albaraka Türk'ün 2014 yılı hedeflerinden biri şube sayısının 200'e çıkarılması. Bu hedeflerle şube sayısı her geçen gün artıyor...

Albaraka Türk, yeni şubeleri ile birlikte başarısına başarı katıyor. Açılan her yeni bereket kapısı ile amaç, müşterilere daha hızlı ve daha kaliteli hizmet vermek.

Albaraka'dan Antalya'ya Üçüncü Şube



Albaraka Türk, Antalya'ya üçüncü şubesini geçtiğimiz aylarda açtı. Albaraka Konyaaltı/ Antalya Şubesi'nin açılışı, muhteşem bir törenle gerçekleşti. Albaraka, böylelikle Antalya'da üçüncü şubesini açmış oldu. Albaraka Türk Genel Müdürü Fahrettin Yahşi, açılıştaki yaptığı konuşmada, turizmin başkenti Antalya'da üçüncü şubeyi açmaktan dolayı duydukları memnuniyeti dile getirdi.

Albaraka Türk, Bursa ve Antalya'ya açtığı yeni şubelerle hizmet ağlarını genişletiyor.

Bursa'ya Albaraka Damgası

Albaraka, Bursa'daki dördüncü şubesini Kestel Organize Sanayi Bölgesi'nde açtı. Bursa Kestel Şube'sinin açılışına çok sayıda önemli sima katıldı. Albaraka'nın Bursa Demirtaş ve Bursa İnegöl Şubeleri de düzenlenen törenlerle hizmete girdi. Albaraka Genel Müdürü Fahrettin Yahşi, halkın tasarruflarını değerlendirmek amacıyla hizmet ağlarını genişlettiklerini söyledi.



Basın Ekspres'e Albaraka İmzası



Albaraka Türk, Türkiye'nin köklü sanayi bölgelerinden Çerkezköy'de ve Basın Ekspres Yolu'nda yeni şubelerini açtı.

Albaraka'nın şube açtığı yerlerden biri de yatırımcıların yeni Maslak hattı olarak lanse ettiği Basın Ekspres Yolu oldu. TEM ile E5 arasındaki bağlantı akslarından son dönemde cazibesi gittikçe yükselen Basın Ekspres Yolu, yatırımcıların lanse ettiği gibi yeni Maslak hattı olarak şekillenmeye başladı. Bölge özellikle konut sektöründe öne çıkıyor.

Bu Bölgede 60 Bin Kişi İstihdam Ediliyor

Albaraka, yaklaşık 60 bin kişinin istihdam edildiği Türkiye'nin köklü sanayi bölgelerinden Çerkezköy'de de şube açarak, hizmetlerini Türkiye'nin dört bir yanına yaymaya devam ediyor. İstanbul'a yakınlığı ve geniş ulaşım olanakları nedeniyle Çerkezköy, İstanbul sanayisinin gelişme alanı olma özelliğini taşıyor. Şube açılışına çok sayıda önemli isim katıldı.



Hizmet Zinciri Geniřliyor

Albaraka Türk, Türkiye'nin dört bir yanına kaliteli hizmet anlayışını götürmeye devam ediyor. Albaraka İhlamurkuyu Şubesi de çok sayıda davetlinin katılımı ile açılışını gerçekleştirdi. Banka yetkilileri konuyla ilgili yaptıkları açıklamada, bu önemli hizmet halkasından sonra önümüzdeki aylarda da yeni şubeler açılarak hizmet zincirinin genişleyeceğini söylediler.



20 Türkiye'nin dört bir yanına şube açan Albaraka Türk, İzmir'deki şube sayısını 6'ya çıkardı.

İzmir'deki Şube Sayısı 6'ya Çıktı



Türkiye'nin dört bir yanına şube açan Albaraka İzmir'deki şube sayısını da 6'ya çıkardı. Albaraka'nın İzmir Gıda Çarşısı ve Kemalpaşa şubeleri törenle hizmete girdi. Türkiye'nin üçüncü büyük metropolü olan İzmir'de hizmet ağlarını yaygınlaştırmak istediklerini belirten Yahşi, "Bu güzel bölgenin insanına ve ekonomisine hizmet etmekten kıvanç duyuyoruz" dedi.

“Dünyanın En İyi Katılım Bankası Olacağız”



Albaraka, 145. şubesini Mardin’de açtı. Albaraka Genel Müdürü Fahrettin Yahşi, açılışta yaptığı konuşmada, dünyanın en iyi katılım bankası olmayı hedeflediklerini belirterek, sözlerine şöyle devam etti: “İşini inançla, gayretle ve geniş bir vizyonla yapan çalışanlarımız ve bize güvenen müşterilerimizle bu hedefleri başarabileceğimize yürekten inanıyorum.”

Albaraka Genel Müdürü Fahrettin Yahşi, dünyanın en iyi katılım bankası olmayı hedeflediklerini söyledi.

Albaraka, Mobilya Sektörünü de Unutmadı

Reel sektöre önemli finans desteği sağlayan Albaraka, mobilya sektörünü de unutmadı. Albaraka, geçtiğimiz günlerde müşterilerine yılın 365 günü hizmet veren 778 mağazanın bulunduğu mobilya sektörünün İstanbul’daki en önemli merkezlerinden MASKO’da kalabalık bir davetli grubunun katılımıyla şube açtı. Açılışa çok sayıda önemli isim katıldı.



Şube Ağına Nevşehir de Dahil Oldu

Albaraka, Kapadokya bölgesinin en önemli merkezi Nevşehir'de de şube açarak başarısını taçlandırdı. Albaraka Genel Müdürü Fahrettin Yahşi, potansiyeli

nedeniyle bölgede finans kurumlarına oldukça ihtiyaç duyan Nevşehir'in bu ihtiyacını gidereceklerini söyledi.



İstanbul'un İkinci Büyük İlçesinde "Albaraka"



Albaraka, İstanbul'daki şubelerine bir yenisini daha ekledi. Bankanın İstanbul'un en büyük ikinci ilçesi olan Silivri'de açtığı şube dü-

zenlenen törenle hizmete girdi. Lojistikten bilişime, tarımdan turizme kadar pek çok sektörün birbiriyle çelişmeden gelişeceği ender yerlerden olan Silivri, 3. havaalanı ile de cazibesini giderek artırıyor.

20 Albaraka Türk, yeni açtığı şubelerle birlikte Türkiye'nin dört bir yanına yayılıyor.

Trabzon'da Bir Şube Daha

Albaraka, Trabzon'daki ikinci, Türkiye genelindeki ise 147. şubelerini açtı. Albaraka Genel Müdürü Fahrettin Yahşi, Trabzon'un tarih boyunca en önemli kentlerimizden biri

olduğunu belirterek, "Bu güzel kentimiz her zaman önemini muhafaza etmiştir, etmeye devam edecektir" diyerek önemli açıklamalarda bulundu.



İnsanların başlarındaki sıkıntıların biraz azalması insanları sanata yönlendiriyor. Çünkü karnı aç insanın sanatı olmaz.

İnsanların başlarındaki sıkıntıların biraz azalması insanları sanata yönlendiriyor. Çünkü karnı aç insanın sanatı olmaz.



Hattatlar Uzun Yaşar... Neden?

Hattat Ferhat Kurlu, "Hattatlar uzun yaşar. Neden? Çünkü nefeslerini tuta tuta kullandıkları için idareli kullanırlar ve uzun yaşarlar diye espri yapılır."

A

Ibaraka Türk'ün 2005 yılında düzenlemiş olduğu Hat Yarışması'nda iki dalda birden birincilik ödülü kazanan Hattat Ferhat Kurlu'nun, sabırla başarıya ulaşmış olduğu bir hikâyesi var. 2 yıl gibi uzun bir süre, postayla bir askerin büyük bir özlemle sevdiğilerinden mektup beklemesi gibi İstanbul'daki hocasının ona hat derslerini(MEŞK) göndermesini beklemiş. Kurlu, hiçbir zaman vazgeçmeyi düşünmemiş. Bugün kendisi herkesin aradığı ve bildiği bir hattat. Röportajımız esnasında hattatların uzun yaşadığını öğreniyoruz. Bunun nedenini ise Kurlu, hattatlar arasında geçen espri ile birlikte gülererek anlatıyor: "Hattatlar nefeslerini tuta tuta kullandıkları için uzun yaşarlar. Bir insan minimum hareketle neden razı olur yaşamaya? Bu ancak aşkla olur. Başka türlü olmaz."

Hat sanatı ile tanışma hikâyenizi anlatabilir misiniz?

1993 yılında 19 Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'ne başladım. Üniversitemde çok sevdiğim ve değer verdim Muzaffer Ecevit hocam vardı. Onun hat sanatı ile ilgili seçmeli derslerine katıldım. Siz de tahmin edersiniz ki, o dönemlerde Anadolu'da hat sanatı ile ilgili materyaller bulmak çok zordu. Konuyla ilgili çok nadir kitap bulabili-

yordunuz. Sadece Kültür Bakanlığı'nın bir yayını ve bazı takvim yaprakları vardı ve bu yayından gördüğüm, bildiğim kadarıyla hat sanatına ilgim her zaman olmuştu. Bu estetik duygusunun ve merakının insanın doğasında olduğunu düşünüyorum.

temde bir hattatlık eğitimi yoktu, sadece bu konuyla ilgili kısa bir dönem seçmeli ders alabiliyordunuz ve bu dersten sonra isterseniz bile devam edemiyordunuz. Ama Muzaffer Hocam beni yönlendirdi. Bir gün kendisi bana, "Ferhatcım, senin

Çelebi Hoca'ya yönlendirdi. Ve bende böylelikle Hasan Çelebi hocamızla tanışmış oldum. Tahmin ediyorum, 1995-1996 yıllarıydı. Hocamız sağ olsun, bizi kabul etti. Fakat derse kabulüm bir yaz tatiliydi. Bir iki dersten sonra okul için



Kimisi heykele, kimisi de müziğe kanalize oluyor. Benim de hem resime, hem de elle yapılan sanatlara kabiliyetim vardı. Okulda da bu sanatın bir seçmeli ders olduğunu öğrenince hemen derslere katıldım. Tabi ki üniversi-

İstanbul'a gitmen lazım, bu işin ustaları İstanbul'da ve ben klasik usul ders vermiyorum. Senin İstanbul'a gidip ders alman lazım" dedi. Hatta İstanbul'da kime gideceğimi de söyledi. Muzaffer Hocam, beni Hasan

Samsun'a dönmek zorunda kaldım. Hocama, "Ben artık Samsun'a dönüyorum. Ne yapayım?" dedim. Hocam da şaka yollu dedi ki, "Seninle Samsun'a gelecek halim yok, ne yapalım..." Ben bazı arkadaşların derslere postayla

devam ettiğini duymuştum. Böylelikle postayla yaklaşık 2 yıl gibi bir hat eğitimimiz oldu.

Postayla nasıl devam ettiniz?

Ben dersimi yazıyordum, hocaya gönderiyordum,

uzun bir süreçti. Burada arkadaşlar haftada bir gün bir ders alırken, ben bazen ayda bir ders, bazen iki ayda bir ders anca alabiliyordum. Postadaki gecikmeler, belki hocamın geç vermesi ya da benim geç almam gibi sebeplerden dolayı postayla

beklemiş, asker mektubu türkülere konu olmuştur. Benim de en çok beklediğim mektuplar hocamdan gelen mektuplardı. İlahiyat Fakültesi'nin posta köşesinde hergün postayı birkaç kere kontrol ederdim. Mektup geldikten sonra

diye yazardı. Acaba nereyi işaret etti, neden böyle oldu diye düşünürdüm. Çünkü hat sanatı hocanın öğretmesinde gizlidir, hoca ne anlattı ne tarif etti iyi anlamak lazım. Hocanın yanına gelerek yapılan derste bunu anlamak daha



hocam da altına kırmızı kalemle çıkarmalarını yapıyordu. Kırmızı kalemle bunlar olmuş, bunlar olmamış diye yazıyor ve postaya vererek, bu bilgilerin bana ulaşmasını sağlıyordu. Tabi ki bu

eğitimim bir hayli uzun sürdü. Ama iki seneye yakın bu şekilde bir süreç devam etti. Burada belki de şunu söylemek gerekiyor; eskiden mektup bekleme şevki ve aşkı varmış. Örneğin, eskiden asker mektup



“Kurlu, Albaraka Türk'ün 2005 yılında “20.Kuruluş Yıl Dönümü Kutlamaları” sebebiyle düzenlemiş olduğu Hat Yarışması'nda Celî Sülüs ve Sülüs gibi iki önemli dalda birincilik ödülünü kazandı.

da hocamın yazdıkları ile bir hafta uğraşırım. Bakardım, incelerdim ve ne demek istemiş diye uzun süre düşünürdüm. Mesela, Hocam Osmanlıca “İşaretleli noktalara dikkat ederek bir daha yazınız”

kolay tabi ki. Bir mektuptan bir kâğıt üzerinden ne kadar tarif etmiştir, ne kadar anlaşılabilir bu biraz daha zordur. İki sene bu şekilde devam ettik.

LL

“Allah, Bir İşin Olmasını Murat Ediyorsa...”

Çok büyük bir sabır göstermişsiniz. Hiç vazgeçmeyi düşünmediniz mi?

Vazgeçmeyi düşünmedim. Ama çok usandığım olmuştur. Yaparsınız olmaz, tarif edecek hiç kimseniz yoktur. Anadolu’da imkânlar çok kısıtlıydı. Muzaffer Hocamız kalem almak için İstanbul’a giderdi. Film kutularından bize mürekkep kutusu bile yapmıştı. Ama Allah bir işin olmasını murat ediyorsa onun yol-

larını kolaylaştırır. Ve biraz ihсан eder, onun sebeplerini yaratır. Öyle de oldu. Allah bana da sebeplerini yarattı. Okul bittikten sonra ailemde İstanbul’a taşınmıştı ve ben de İstanbul’a gelmiş oldum. Sanki ailem İstanbul’a benim hat sanatını öğrenmem için gelmiş gibi oldu. Oysa arada onlarca şehir vardır. Babam mesela Ankara’yı daha çok sever ama ne Ankara ne de Samsun’a gelmediler. Tabi bu benim için bir rahmet oldu.

İkinci bir rahmet unsurunu daha sizlere anlatmak istiyorum, İlahiyat Fakültesi’nden mezun olduktan sonra iki seneye yakın görev

alamadım. İş imkânları biraz sıkıntılıydı. Bu da benim için rahmet oldu. O zamanlar öğretmenlik müracaatı yapıyordum, mezun olduğum sene tayinimi yapsalardı ve doğuda bir vilayete yahut İstanbul dışında herhangi bir yere verselerdi ve araya üç beş sene gibi bir vakit girseydi belki hat sanatı ile bağlantım kopabilirdi. Tabi insan ilk etapta üzülüyor. Keşke olsaydı, niye olmadı diye düşünüyorsunuz. Fakat sonrasında görüyorsunuz ki ufak şerhlerde büyük hayırlar var. Sizin şerh zannettiğinizden Allah hayır yaratıyor. O iki sene içerisinde ben derslerimi devam ettirdim

ve Hasan Çelebi hocamdan icazet aldım. Böylelikle profesyonel olarak hattatlığa adım atmış oldum.

LL

“Hattatlar Uzun Yaşar”

Bu nasıl bir aşk Ferhat Bey? Hattatlığı nasıl tanımlıyorsunuz?

Aşk, nasıl tarif edilir? Aşk için ne diyorlar ilk önce buna bakmak lazım. Aşk için, aşırı muhabbet, aşırı sevgi diyorlar. İskender Pala hocanın bir aşk tarifi vardır. Pala derki, “Yatmadan



önceki son şey, uyanınca ki ilk şey” Ben belki buraya hat sanatını koymak istemem. Nihayette Allah bu aşkı kendi aşkı için vermiştir. Bir Müslüman yatmadan önce Rabbini zikreder, sabah uyanınca da sabah namazını kılar ve yine Allah'ı zikreder. Ama hat sanatı insanı daha çok kendisi ile meşgul eden bir şey. İnsan bir masanın başında oturup günlerce, aylarca ve hatta yıllarca niye durur ki? Hattatlar yazı yazarken zaman zaman nefeslerini bile tutarlar. Bu konuyla ilgili bir espri bile vardır. Hattatlar uzun yaşar. Niçin? Çünkü sayılı nefeslerini tuta tuta kullandıkları için idareli kullanırlar ve uzun yaşarlar diye espri yapılır. Bir insan minimum hareketle neden razı olur yaşamaya? Bilgisayar uzmanları, bankacılar gibi birçok meslek oturuyor ama belki de bizim ki en uzun oturulanıdır. Bir standardı da yoktur. Elinizde bir iş vardır, bitmesi gerekiyordur, keyif alıyorsunuzdur ve bazen 18 saat masanın başında oturabilirsiniz. Bu ancak aşkla olur. Başka türlü olmaz.

O zaman çok güzel bir hat eserinin ortaya çıkması için sabır mıdır asıl önemli olan? Ya da sıkılmadan mı çalışmak gerekiyor?

Doğru, siz zaten ikisini söylediniz. Sabır, sebat ve devam. Hat sanatını

öğrenmek içinde böyledir, yeni bir hat eseri ortaya çıkarmak için de bu şekildedir. Önce kurşun kalemle bulduğunuz herhangi bir boş kâğıda yahut bir kartonun arkasına kara kalemle çalışırsınız. Bu bazen bir sipariştir bazen de sizin aklınıza gelen güzel bir ayettir. Bazen de bir hadistir, Peygamberimizin sözüdür. Bazen de bir şiirdir. Ama biz genellikle mukaddes metinleri yazarız. Yani ayet ve hadisleri yazarız. Hattat yazı olsun diye yazı yazmaz. Bir farklılığı olsun, bir estetiği olsun diye biraz



Bazen 18 saat masanın başında oturabilirsiniz. Bu ancak aşkla olur. Başka türlü olmaz.

uğraşır. Hatta bazen siz bu yazıları okunmasın diye mi yazıyorsunuz, derler. Ama hat sanatının ulaştığı olduğu bir kompozisyon seviyesi vardır. Bunu en basit tarzda Arapça bilen birisi okusun diye bu seviye sifıra indirilmez, aşağıya indirilmez. İnsanların bu yazıları okuyacak seviyeye çıkmaları beklenir.

Her birinin ortak bir mesajı var mıdır?

Genellikle hattatların yazdığı şeyler olumlu manalardır. Kuran-ı Kerim'den ayet de yazılsa, Peygamberimizin hadisleri de yazılsa ya da bir şiir de yazılsa burada daha çok rahmet, sevgi ve olumlu mesajlar veren konular işlenir. Mesela cehennemle alakalı ayetler çok tercih edilmez. Ya da azapla alakalı ayetler çok tercih edilmez. Yazılmaz demiyorum ama hattatlar daha çok olumlu şeyleri yazmışlardır.



“Hat Sanatı, Güzel Bir Kaçış”

Sürekli gündelik hayatın koşuşturmacaları içerisindedir. Hat sanatını, bu koşuşturmacaların içerisinde bir kaçış olarak insanlara önerebiliriz musunuz?

Bu sorunuza öğrencilerim-

den örnek vererek açıklamaya çalışayım. Bir arkadaşım var. Şu anda kendisi benim hem öğrencim, hem de arkadaşım olur. Arkadaşım işinde iyi bir avukat. Ama diyor ki, “Üstat her buraya geldiğimde sana gıpta ediyorum. Keşke bende otursam da sırf yazı yazsam...” Billhassa iş adamlarımızdan hatta müşterilerimizden şöyle şeyler duymuştum, “Biz bu levhalarla ve sanatlarla sırf günlük stresimizden biraz uzak kalabilmek için uğraşıyoruz.” “Ancak bu şekilde biraz rahatlıyorum” diyenleri de duydum. Ben 15 senedir kendi atölyemde yazı ile uğraşıyorum. Dışarı çıktığım zamanlarda yazı dersine gidiyorum. Yabancı öğrencilerim de var. Dolayısıyla hat sanatı güzel bir kaçış. Ortam sessizdir ve yalnızsınızdır. Tam bir inziva halidir.

Peki, Ferhat Bey kimler hat dersi alabilir? Kimleri talebeliğe kabul ediyorsunuz?

Herkes Hat dersi almak istiyor. İnsanların başlarındaki sıkıntıların biraz azalması insanları sanata yönlendiriyor. Çünkü karnı aç insanın sanatı olmaz. İnsanlar günümüzde daha çok sanata yöneliyorlar. İnsanlar önce varlık sahibi olacaklar ki sonrasında estetik arayacaklar. Bizim hat talebelerinden beklediğimiz önce biraz kabiliyettir. Elle yapılan sanatlara biraz kabiliyet bekleriz. Bir miktar temel eğitimidir. Biraz mühendislik, biraz matematik biraz da şekil algılarının iyi olmasını bekleriz. Çünkü şekille ve grafikte uğraşıyoruz. Bir de sabır ve devam bekleriz.

“Çay Saati” İle Gelen

Mutluluk



Prof. Dr. Kemal Sayar, “aile” ve “ilişki” kavramlarından hareketle aile içi iletişimin neden önemli olduğunu anlattı. Sayar, röportajımızda ayrıca aile içi iletişimin etkin bir şekilde sağlanması için

okuyucularımıza küçük tüyolar verdi: “Günlük olarak, en azından akşam birlikte yenen bir yemek ya da bireylerin paylaşımına geçmekte rahatça kullandığı bir çay saati, doğum günleri, yıl dönümleri, bayramlar gibi vesilelerle bir araya gelmek, aile içi iletişimin yaşanmasına fırsat veren aktivitelerden olacaktır.”

“ Bir çay saati için, bir araya gelmek, aile içi iletişimin yaşanmasına fırsat veren aktivitelerden olacaktır

Kemal bey, ilk olarak hemen sormak istiyoruz, aile içi iletişim ne demektir? Neden önemlidir?

Bu sorunuza yanıtlamak için önce “aile” ve “ilişki” kavramları ile neleri kastettiğimizi tekrar belirlememiz gerekir. Zira bilimsel ve düşünsel süreç içerisinde her iki

“Aile Bireyleri Birbirlerine Zaman Ayırmalı”

kavramın da hangi özellikleri kapsadığı ile ilgili görüşler değişmiştir. Bugün biz artık “aile” kavramının birbirlerine sadece kan bağıyla bağlanmış bireyleri simgelemediğini biliyoruz. Ailenin, birbirlerine kan bağıyla bağlı, bir arada yaşayan, bu ortak yaşam içerisinde birbirleriyle kısmen farklı ve benzer bir takım sorumlulukları paylaşan, birbirine destek olduğu kadar bağımlı da olan bireylerin bir araya gelmesiyle oluşan en küçük topluluk olduğu konusunda hemfikiriz. Ancak halen ailenin tanımıyla ilgili en önemli özelliği belirtmedik. Aile, tüm bu özelliklerin yanı sıra bireyin sevilme, sevme, kabul ve değer görme, ait olma ihtiyaçlarını karşılayabildiği yegâne topluluktur. Bütün bu kişisel ihtiyaçlar kuşaklar öncesinden söylene gelmiş aile hikâyeleri, ritüelleri ve kültürüyle birleşerek bireyi besler. Bu noktada ailenin tanımını net olarak anlamış olmak önemlidir, çünkü aile içi iletişimin ne demek olduğunu ve önemini ancak aile kavramını doğru tanımlayarak anlayabiliriz. Var oluşunun temelinde bireyin sevgi ve paylaşım ihtiyaçlarının giderilmesi gerekliliği olan bir olguda bireyler arası iletişimin olmazsa olmazlarını görmek

daha kolay olacaktır. Birey, ailesinin diğer bireyelerine kendi duygu, düşünce, gereksinim ve ihtiyaçlarını özgürce ve korkusuzca bildirebildiği, sabırla ve anlayışla dinlendiği ölçüde diğerleriyle “iletişim”e geçmiş sayılabilecektir. Elbette ki bu “aile içi iletişim”in başlangıcıdır ve yeterli değildir.

Etkin bir iletişim için neler yapılmalı?

Etkin bir iletişim için ailenin diğer bireyelerinin, kişiden gelen duygusal ve düşünsel bu mesajı paylaşımları, özümsemeleri, kendi algılarıyla, duygusal ve düşünsel olarak hazmedip sağlıklı bir dönüş vermeleri gerekmektedir. Kısacası ortak bir anlayışa varabilmek, ailede paylaşılan konunun önemini anlayabilmek ve hissedebilmek, en önemlisiyse bu konuda yapıcı, sakin ve bireyi sahiplenici geri bildirimler verebilmek önemlidir.

Peki, aile içi iletişim nasıl sağlanır?

Öncelikle, aile bireyelerinin birbirlerine zaman ayırmaları gerekir. Burada aileye ayrılmış zaman kavramıyla her hangi bir iş ve aktivite sırasında aile fertlerinin

bir araya geldikleri, ancak birbirleriyle iletişime zor geçtikleri, aile fertleri için birbirine paralel akan, az paylaşımı olan bir zaman algısından bahsetmiyoruz. Aile bireyelerinin birbirleriyle konuşmak, düşünsel, duygusal paylaşım yapmak, birbirlerini “deneyimlemek ve yaşamak” hedeflerinde oldukları, manen birbirlerine “dokundukları” zamanlardan bahsediyoruz. Ortak bir aktivite çerçevesinde geçmekle birlikte asıl amacın o aktiviteyi yaşamak olmadığı, aktivitenin aile birlikteliğinin sağlanabileceği bir platform, bir bahane olduğu zaman dilimleri... Psikoloji düşünürleri bu zamanların en önemli özellikleri olarak şunları belirlemiştir: Bireylerin duygularını dışa vurabildiği, duygusal destek alabildiği, ilişki odaklı harcanan zamanlar. Aile ritüelleri bu ihtiyaçların karşılanabildiği yegâne deneyimlerdir. Belirli bir düzende tekrarlayan, olumlu anlamda rutine binmiş, ailenin varlığını ve birlikteliğini sembolize eden



Prof. Dr. Kemal Sayar

deneyimlerin yaşandığı küçük zaman dilimleri aile ritüellerinin oluşmasını sağlayacaktır. Günlük olarak en azından akşam birlikte yenen bir yemek ya da bireylerin paylaşımına geçmekte rahatça kullandığı bir çay saati, yıllık olarak doğum günleri, yıl dönümleri, bayramlar gibi vesilelerle bir araya gelmek, aile içi iletişimin yaşanmasına fırsat veren aktivitelerden olacaktır.



Öncelikle, aile bireyelerinin birbirlerine zaman ayırmaları gerekir.



Albaraka Buluşmaları Devam Ediyor



Gelenek haline gelen Albaraka Buluşmaları'na en son Anadolu Kurumsal Şube Müdürü Süleyman Çam ve okuduğu şiirler damgasını vurdu. Şiir severlerin unutamayacağı gecede, Tolga Yakar ile Serkut Efe tarafından yapılan müzik ve Caner Cumur tarafından hazırlanan sinevizyon görmeye değerdi. Katılımcılar gecenin sonunda Süleyman Çam'ı tebrik etti.

Albaraka Erbil Şube Müdürü Rasim Gül'ün röportajı mutlaka okunmalı...

Erbil Şube Müdürü Rasim Gül Exporting Iraq'da

Albaraka Erbil Şube Müdürü Rasim Gül iki dilde yayınlanan Exporting Iraq dergisine röportaj verdi. Gül, Erbil'de bankacılık faaliyetlerinden, şubeden ve bölge fırsatlarından bahsetti. Bölgede bankacılığın bir fırsat olduğunu söyleyen Rasim Gül, "Albaraka'nın alışılmış hizmet ve hız kalitesini Erbil'de de sunuyoruz" diyerek önemli açıklamalarda bulundu.



Genç İşadamları Albaraka Sponsorluğunda İstanbul'da Buluştu!

MÜSiAD Gençlik Kurulu tarafından 2008 yılından beri geleneksel olarak düzenlenen Uluslararası Genç İşadamları Kongresi bu yıl Albaraka'nın sponsorluğunda 6-7 Aralık günlerinde İstanbul Haliç Kongre Merkezi'nde yapıldı. Zafer Çağlayan ve Egemen Bağış'ın da katıldığı kongrenin teması, "İş Dünyasında Rızık ve Risk İkilemi" oldu.



20 Uluslararası Genç İşadamları Kongresi bu yıl Albaraka sponsorluğunda gerçekleşti.

Hadımköy Şubesi'nden Örnek Davranış



CNR Expo Fuar Merkezi'nde düzenlenen Dünya Engelliler Fuarı'na katılan Hadımköy Şube Müdürü İsmail Öz, engelli bir vatandaşa tablet hediye etti. İsmail Öz, ayrıca burada yaptığı konuşmasında herkesin bir engelli adayı olduğunu ve insanların engellilere karşı daha duyarlı ve daha düşünceli olması gerektiğinin özellikle altını çizdi.

Albaraka'ya İnsana Saygı Ödülü!



Albaraka Türk, üst üste 7. kez Kariyer.net'in düzenlediği İnsana Saygı Ödülü'nü kazandı.

Kariyer.net'in düzenlediği 13. İnsana Saygı Ödülleri'nin sahipleri belli oldu. Albaraka Türk üst üste 7. kez bu ödülü alarak büyük bir başarıya imza attı. Türkiye'nin en büyük insan kaynakları platformu Kariyer.net tarafından her yıl geleneksel olarak düzenlenen İnsana Saygı Ödülleri böylelikle bir kez daha verilmiş oldu. Ödüller, Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda verildi.

İTSO Üyelerine Avantajlı Kredi

İskenderun Ticaret ve Sanayi Odası (İTSO) üyelerine daha avantajlı kredi sunmak üzere protokol imzalandı. İTSO Başkanı Levent Hakkı Yılmaz ile Albaraka İskenderun Şube Müdürü Murat İnce arasında imzalanan protokolle, katılım bankacılığı esasları doğrultusunda üyelere mal ve hizmet finansmanına yönelik kredi kullanılacak.



“Her Başış Bir Candır”

Albaraka, her yıl birkaç kez gerçekleştirdiği kan başışı kampanyalarına bir yenisini daha ekledi. “Her başış bir candır” anlayışından hareketle toplumsal dayanışmanın en duyarlı örneklerinden biri hayata geçirilerek Albaraka Genel Müdürlük binasında gerçekleştirilen kan başışı kampanyasına 135 Albaraka çalışanı katıldı.



135 Albaraka çalışanı kan başışladı. Kendilerini tebrik ediyoruz...

Albaraka Müziğini Duyurdu



Müzik Kulübü tarafından başlatılan “Albaraka Müziğini Duyur” etkinliklerinin 2014 yılındaki ilk konseri Genel Müdürlük konferans salonunda gerçekleştirildi. Proje Yönetim Müdürlüğü personeli Ömer Kaya, konuk sanatçı arkadaşlarıyla hem Türk Sanat Müziğinden, hem de klasikleşmiş popüler müziklerden seçme eserler ile müzik dolu güzel bir gece yaşattı.

Kültürel Etkinliklere Her Zaman Destek Var!



Albaraka Türk Genel Müdürü Fahrettin Yahşi, "Konuğumuz Var" isimli programda yaptığı açıklamada kültürel amaçlı yapılan tüm etkinliklere her zaman destekte bulduklarını açıkladı. Mevlid Kandili münasebetiyle hazırlanan programda Senai Demirci kendine latif yorumları yaptığı renkli sohbetiyle geceye renk kattı.

Albaraka, Uluslararası Diş Hekimliği Derneği ile protokol imzaladı.

Diş Hekimlerine Muayenehane ve Ekipman Kredisi

Albaraka, Uluslararası Diş Hekimliği Derneği (UDD) ile protokol imzaladı. Avcılar Şubesi aracılığıyla Albaraka Ticari Pazarlama Birim Müdürü Barış Kösten ve UDD Başkanı Özkan Bayar tarafından imzalanan protokolle, oda üyelerinin Albaraka'nın diş hekimleri için hazırladığı "Diş Hekimi Destek Paketi"nden yararlanmaları sağlanacak.



Albaraka, Vefat Eden Çalışanlarını Andı

Albaraka Genel Müdürlük Binası'nın Konferans Salonu'nda vefat eden çalışanlar için bir anma gecesi düzenlendi. Gecede, Kuran-ı Kerim ve ilahiler okunarak ebediyete intikal eden merhum çalışma arkadaşları anıldı. Banka yetkililerinden yapılan açıklamada "Geceye katılan herkese teşekkür ederiz." ifadelerine yer verildi.



Albaraka, vefat eden çalışanlarını andı.

Ahmed Yusuf Abdulmalek'e Başarı Ödülü

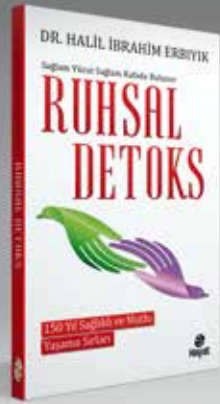


Lübnan Başbakan'ı Tamam Salam himayesinde düzenlenen Lübnan Ekonomik Forumu, Lübnan Cumhurbaşkanı Michel Sleiman ve sekiz bakanın katılımı ile Four Seasons Otel'de gerçekleştirildi. Forumun açılış seremonisinde Albaraka Bankacılık Grubu ve Majid Al Futtaim Properties CEO'su Adnan Ahmed Yusuf Abdulmalek'e "Üstün Başarı" ödülü verildi.



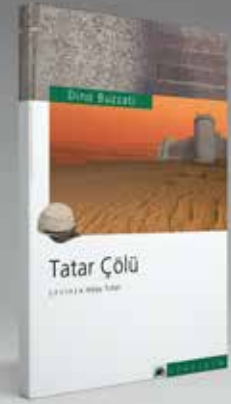
Bir Başyapıt: Derviş ve Ölüm

Boşnak yazar Meša Selimović'in otuz değişik dile çevrilmiş ve yayınlandığı günden günümüze ödüllere doymayan eseri "Derviş ve Ölüm"ü kaleme alacağız sizler için. Bu öyle bir yapıt ki, yazar Selimović bu kitabı yazmak için tam 20 yıl beklemiş. Şüphesiz ki yazarın yaşadığı kırılmalıklar, hüznümler ve kimi zamanda mutluluklar ile çokta kişisel sorgulamalar "Derviş ve Ölüm" adını alan bir başyapıtı ortaya çıkarmış. 1967 yılında yayımlanan bu kitabı ön yargısız bir şekilde okuyun. MEB'in tavsiye ettiği 100 Temel Eser arasına giren ve hatta Türk-İtalyan ortak yapıtı olarak sinemaya aktarılan bu roman sizi de başkahramanla birlikte hayatı sorgulamaya götürecektir ve yıllar öncesinde yazılmış olan bu romanın nasıldır hala geçerliliğini kaybetmemiş olmasına şaşıracaksınız...



Ruhsal Detoks'la Arın

Hayat oyununun kurallarını anla(t) maya, aradığın ilişkiye açılan kapının anahtarını bulmaya, mutlu olmanın sırlarını paylaşmaya hazır mısın? Ruhsal Detoks'la arın. Soru(n)larına en doğru ve en güzel cevapları birlikte bulsak... Hayatı, ilişkilerini "mutlu" kılmaya, yaşamın ruhsal ve fiziksel kanunlarını birleştirip bilgeliği açığa çıkarmaya var mısın? Mutsuz, doyumsuz, aç, yorgun, yılgın, dalgın, dargın, kırgın duygulara son vermenin ve korku, kuşku, kaygılara dur demenin zamanı geldiyse, Halil İbrahim Sofrası'na buyur.



Bir Adamın Çölle Savaşı: Tatar Çölü

Dino Buzzati'nin 1940'ta yayımlanan romanı, "Tatar Çölü" her birimizin hayatının bir döneminde yaşamı ile ilgili yapmış olduğu sorgulamaları anlatıyor. Buzzati, romanı 1940'ta yayınlanmasına rağmen aradan geçen 9 yıl sonrasında 1949 yılında Fransa'daki çevirisiyle dünyaca ünlü olmuş. Peki, ne anlatır bu kitap bize? Bu sorunun cevabı sizlere tanıdık gelecek. Çünkü her birimiz alışkanlıklarımızdan kolaylıkla vazgeçemiyoruz. Kitabı bakın eleştirilenler nasıl kaleme almışlar: "Sıradanlığın pençesine düşüp, önüne çıkan fırsatları değerlendirmek yerine alışkanlıkları içinde kendini unutarak tıpkı geceleri yatarken sesini duyduğu tıpkı eden su damlaları gibi akıp geçen zamana yenik düşen bir adamın hikâyesidir." Ve eleştirilenler Buzzati'nin bu romanda Kafka'dan esinlendiğinin çok açıkça belli olduğunu söylerler. İletişim Yayınları'ndan çıkan kitap için çağdaş dünya edebiyatının en önemli eserlerinden biri olduğu da söylenir.



Sabır ve Vefa Misali Hz. Zeyneb

Hayat Yayınları'ndan çıkan ve eleştirilenlerden tam not alan Sabır ve Vefa Timsali Hz. Zeyneb, kitabını da mutlaka öneriyoruz. Hz. Zeyneb'de, aşkı kaynağından içenlerin, aşk ve muhabbet uğruna çektikleri çilelere tanık olacaksınız. Hz. Peygamberin ocağında yetişen, "kızlarımın en hayırlısı" dediği Hz. Zeyneb'e duyulan aşkı ve bu aşktan vazgeçme pahasına Ebu'l As'ın gurur ve nefis mücadelesini okurken, tefekkür tohumları yüreğinizde yeşerecek. Ve kendi nefsinizi hesaba çekme fırsatını bulacaksınız.



Allah De Ötesini Bırak

Allah her şeyden haberdardır, sanmayın ki size yapılan haksızlığa kayıtsız kalıyor. O, size bir annenin evladına yaklaştığı merhametten daha fazla merhamet duyardır. Duanın karşılığını takip etmeden "Allah de ötesini bırak". Kul Rabbinizi imtihan etmez. Ona tevekkülle yaklaştığında rahmetini tüm hücrelerinde hissedeceksin. Karşında o kadar çok maskeli insan var ki onları tanımak için yoruluyorsun. Şayet dikkat edersen güzel olan bir şey var; o senin hakkını aldıkça, sen onun sevaplarından kazanıyorsun. O halde kaybettim diye üzülme, biraz daha derin bakarsan, aslında kazandığını fark edeceksin!.. Aşık olacaksın evet ama kalbini Allah aşkıyla yakacaksın... Dünyanın geçici olduğunu, biteceğini İDRAK edeceksin; sadece sonsuz kudrete bağlanacaksın. Allaha bağlı yaşayacaksın. İşte Uğur Koşar bu kitap da sana herkes gibi Allah'ı anlatmıyor Onu adeta hissettirip yaşatıyor!..



İslam Ekonomisini Öğrenmek İster misiniz?

İslam ekonomisi disiplininin son zamanlarda artan önemi ve gündemde oluşuyla paralel olarak, insanlarda İslam ekonomisine yönelik genel bir ilgi ve merak uyanmıştır. Türkiye'de bu konuyla ilgili güncel eser bulmak zor olduğu için, İslam Ekonomisi isimli eser, alanında büyük bir boşluğu doldurmaktadır. Eserde makalesi yer alan isimler ve kaleme aldıkları yazıların başlıkları şu şekilde: Sıtkı Abdullahoğlu-"İslam Ekonomisi Çalışmak", Monzer Kahf-"İslam Ekonomisi: Tanım ve Metodoloji Üzerine", Shamim Ahmad Siddiqui-"Ekonominin ve İslami Ekonominin Tanımı", Muhammad Akram Khan-"İslam Ekonomisinin Metodolojisi", Syed Nawab Haider Naqvi-"İslam Ekonomisinin Ahlaki Temelleri", Mehmet Asutay-"İslam Ekonomisine Ekonomi Politik Bir Yaklaşım", Muhammed Nejatullah Siddiqi-"Ekonomiye İslami Bir Yaklaşım", M. Umer Chapra-"Ahlak ve Ekonomi: İslami Bir Bakış".

Kur'an-ı Kerim:
Bakara Suresi 276. Ayet

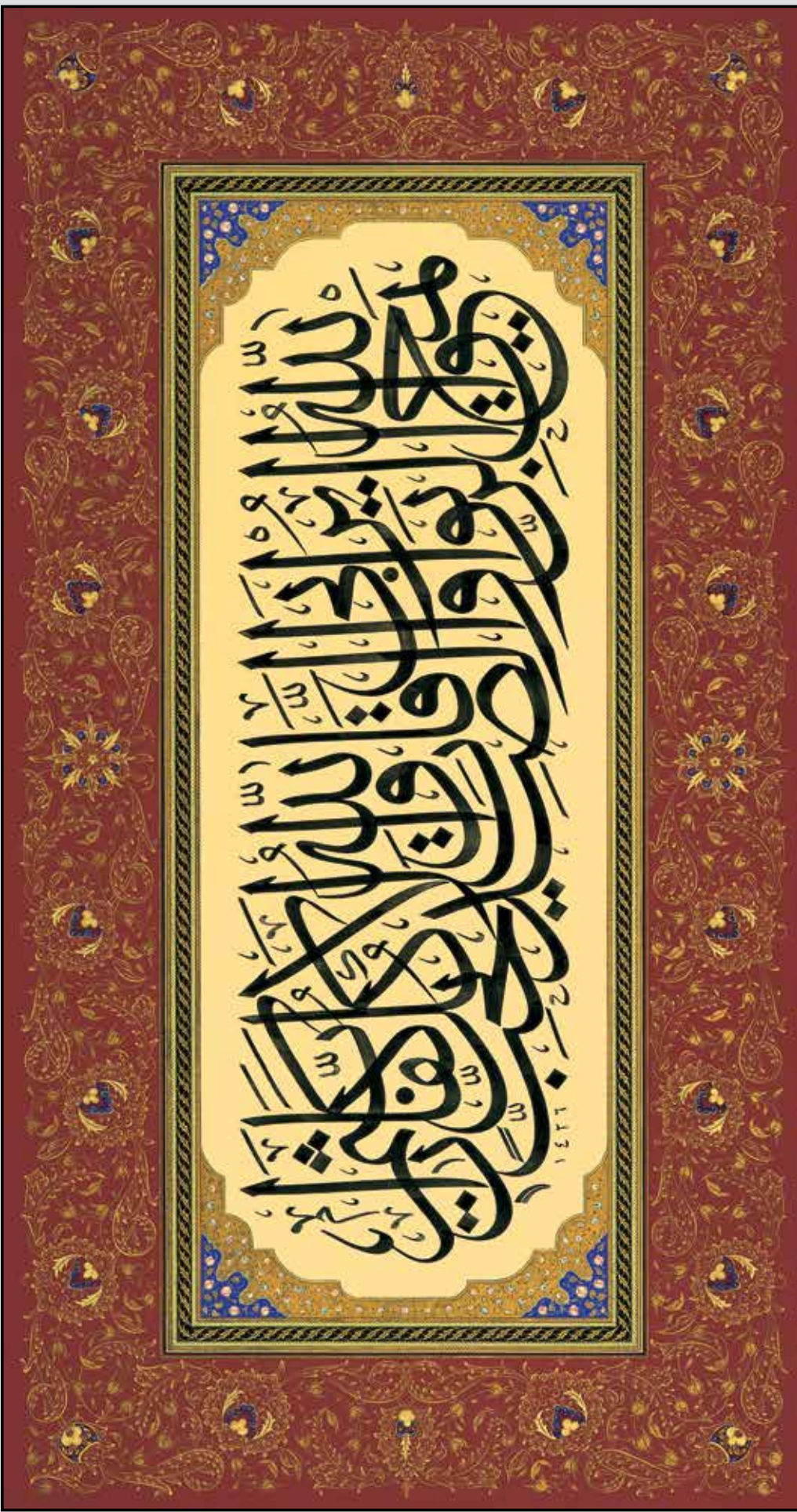
يَسْحَقُ اللَّهُ الرُّبُوبِيَّةَ الصَّالِحَاتِ
وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ

Türkçe Meali:
"Allah, faizi eksiltir, sadakaları
ise bereketlendirir. Allah kullarını
ve günahları ısrar eden
hiç kimseyi sevmeyiz."

Hattat:
Fehat KURLU
(Ordu, 1976)

Tezhip:
Nüfer Kurşoğlu
Selim Sağlam

Albaraka Türk
2005 Hat Yarışması
Celi Sülüs
1.lik Ödülü



Nüfusça en kalabalık ilimiz	Mavera	Rütbesiz asker	Olta ipliği	Dördül, murabba	Ince dantel	Resimde gördüğünüz iş adamı
Mitoloji	Ongun	Başkentli "Londra" olan Avrupa ülkesi	Gümüşbalığın küçüğü	Parça		
Bir taşıt türü			Kuran'da bir süre		Su	
Ad, ün			Tutsak		Onarma, onarım	
		Savaşta düşmandan zorla ele geçirilen mal	Üye			Gayret ünlemi
Çok küçük, önemsiz bir şey olarak		Kırgızistan'da bir nehir			Ceylan	
Tabur (kısaltma)						
	1	Ekleme, katma, ilave etme		Yapım		
Akil		Gizli tutma, duyurmama			Enerji	Eski Türk sanatı olan kağıt oymacılığına verilen ad
Ek		Voltamper (kısaltma)				
			6			
Rüzgâr	Kışın yağar				Uyarma, uyarı	Yetersiz
	Ekonomi ile ilgili olan, iktisadi				Kayınvalide	
		İki ayrı ülke parasının birbiriyle değiştirilmesi				
Meyve kurusu			Bir soru sözü		Cet	7
Edebiyatın bir dalı				Kalsiyum karbonat hamurundan yapılan bir tür renkli kalem	Dini inanç	Beyaz
Mektup				Kitap biçiminde takvim		
Numara (kısaltma)				Karşı çıkma, engelleme, reddetme		
		İlk harf	Vesaire (kısaltma)		İri taneli bezelye	3
			Sevinçli, neşeli			5
Geçim, geçinme					Ekmek	Bir bağlaç
Nikel'in simgesi					Romanya'nın plaka imi	
		İhtiyacı karşılayacak kadar olan, kâfi	2			
					Oğul, evlat	4
Olayların tarihsel sıralanması ile ilgili bilim dalı						Yabancı

Anahtar Sözcük:

