

Berke



ALBARAKA TÜRK BÜLTENİDİR. ÜÇ AYDA BİR YAYINLANIR.

Yıl 3 • Sayı 11 • Güz 2000

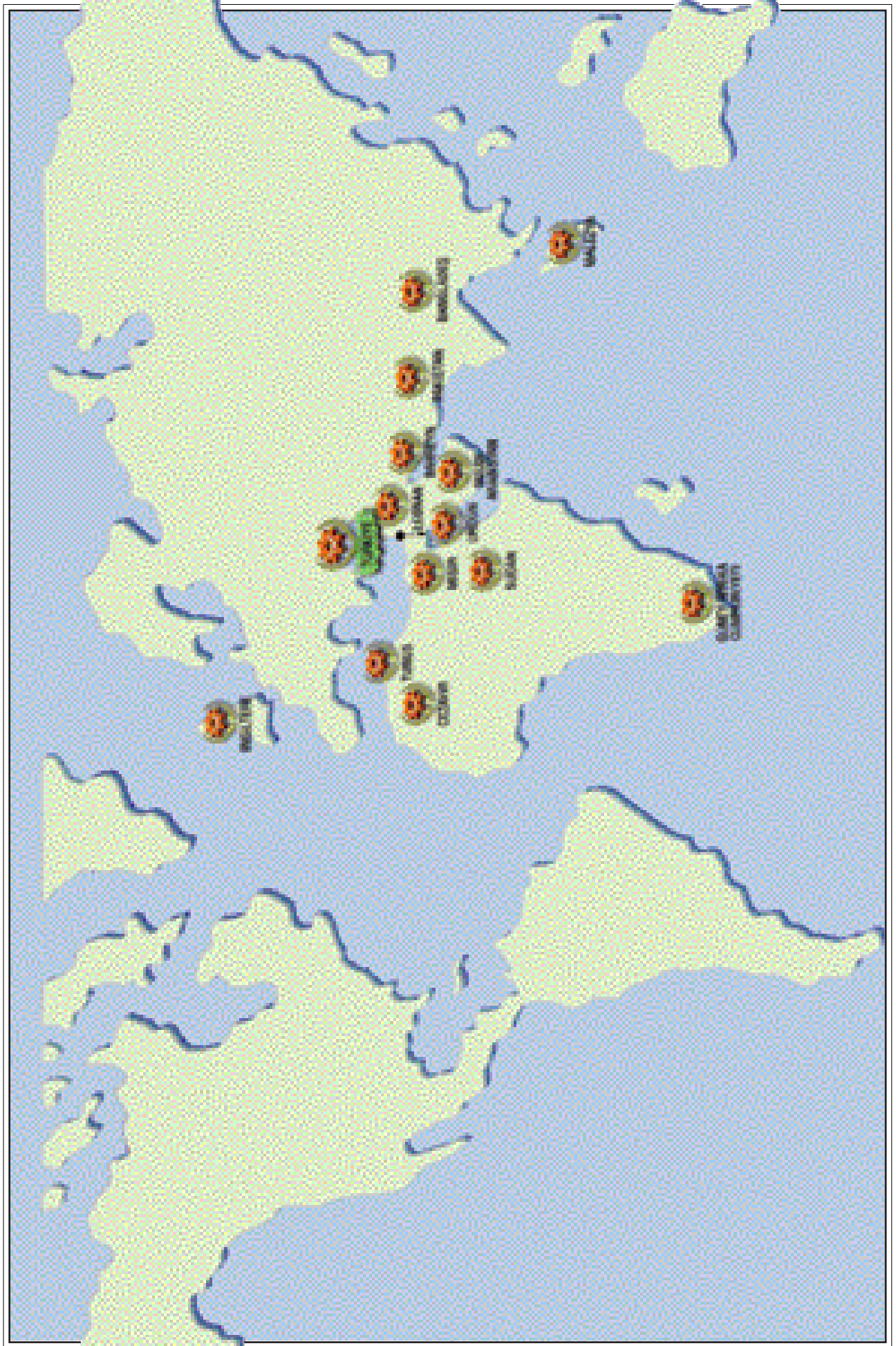
ÇALIŞANLARIN BAŞARISININ DEĞERLENDİRİLMESİ

EURO VE TERS KÖŞE

DEVLETLEŞEN ŞEHİR: BALIKESİR

YOKSULLUK DÖNENCESİ

KLASİK HATTIN YENİ YORUMCUSU:
MEHMET ÖZÇAY





İçindekiler

| | |
|---|----|
| Bizden | 2 |
| Ufeksuzluk ile Umutsuzluk Arasında | 3 |
| Euro ve Ters Köşe | 4 |
| Çalışanların Başarısının Değerlendirilmesi | 8 |
| Devletleşen Şehir: Balıkesir | 10 |
| Zirve Duygusu IV | 13 |
| Yoksulluk Dönencesi | 14 |
| Klasik Hattın Yeni Bir Yorumcusu: Mehmet Özçay | 16 |
| Sezai Karakoç'un Toplu Şiirleri: Gün Doğmadan | 19 |
| KOBİ'ler Albaraka'nın Film Karelerinde | 20 |
| Albaraka'dan Haberler | 21 |
| Bizden Haberler | 22 |
| Bir Çizgi | 23 |
| Kültür-Sanat | 24 |

Albaraka'dan Haberler
sayfa 21'de



Ufeksuzluk ile
Umutsuzluk
Arasında 3



Euro ve
Ters Köşe 4



Çalışanların
Başarısının
Değerlendirilmesi 8



Devletleşen
Şehir:
Balıkesir 10



Yoksulluk
Dönencesi 14



Klasik Hattın Yeni
Bir Yorumcusu:
Mehmet Özçay 16



KOBİ'ler
Albaraka'nın
Film Karelerinde 20



Üç ayda bir yayınlanır.

Sahibi
ALBARAKA TÜRK adına
Osman AKYÜZ

Genel Yayın Yönetmeni
Ahmet ERTÜRK

Yazı İşleri Sorumlusu
İbrahim USUL

Editör
Ekrem ŞAHİN

Yayın Kurulu
Dr. Adnan BÜYÜKDENİZ
M. Emin ÖZCAN
Temel HAZIROĞLU
Osman BAYRAKTAR
A. Göçer GELEBEK
Cemal RODOPLU

Danışma Kurulu
Yalçın ÖNER
İlhan İMİK
Salim ALKAN
Fahrettin YAHŞİ
Doç.Dr. Abdulaziz BAYINDIR

Sayfa Düzeni
Zübeyir ÇİFTÇİ

Renk Ayrımı ve Baskı
Elma

Yönetim Yeri
Büyükdere Cad. No:78
80290 Mecidiyeköy/İstanbul
Tel: (0212) 274 99 00
Faks: (0212) 272 44 70
E-mail: albarakaturk@
albarakaturk.com.tr
Web: http://www.
albarakaturk.com.tr

Bu Bülten Albaraka Türk
Halkla İlişkiler Servisi'nce
hazırlanmıştır.

*İmzalı yazılarda belirtilen görüşler
sadece söz konusu yazarların
fikirlerini ifade eder.*

Bizden

Bereket'in yeni bir sayısı daha karşınızda olmaktan dolayı mutluyuz. Bu sayıda da finans'tan edebiyat'a, kitap'tan para'ya kadar uzanan geniş bir yelpazede, eskilerin "imâl-i fikr" dediği düşünce üretme faaliyetini devam ettiriyoruz.

Bildiğiniz gibi uzmanlık, bilginin parçalanmasını ve kompartımanlara ayrılmasını gerektirir. Modern dünya şartlarının modern-öncesi döneme göre en köklü yeniliklerinden biridir bu. Ekonominin ve sosyal alanın giderek komplike bir hal alması, bir çok şeyin bir çok şey ile karmaşık ilişkiler içinde bulunması, hayatın adeta içice geçmiş binlerce ilişki yumağını barındırması, her bir yumağı çözmeyi mümkün kılacak derinliğine (dikey) bir uzmanlaşmanın varlık sebebi olmuştur. Ama bu özne-nesne (uzman-uzmanlık alanı) ilişkisi, zaman içinde öyle bir giriftlik kazanmıştır ki uzmanlığın değeri, yumağın daha da içinden çıkılmaz hale gelmesine bağımlı hale gelmiştir. Ve giderek modern toplumlar, çözüm bekleyen sayısız problem alanının vesayeti altında yaşamaya başlamışlardır. Öyle görünüyor ki her toplum, uzmanların yarattığı bu problemleri çözecek "bilge kişiler"e şiddetle ihtiyaç duyar hale gelecektir.

Bunları, uzmanlığın en çok "at oynattığı" bir alandan, finans sektöründen yükselen bir "arz-ı hâl" olarak alabilirsiniz. Ya da uzmanlık konularının o bildik kalıbını zorlama çabasının bir açıklaması olarak.

Bu sayıda, bir taraftan "Ne olacak bu Euro'nun hali?" sorusuna cevap aranırken ve çalışanların başarılarının nasıl değerlendirileceği konusu irdelenirken diğer taraftan

büyük şairimiz Sezai Karakoç'un nihayet gün ışığına çıkan toplu şiirleri "Gün Doğmadan", bir Sezai Karakoç yazısı yazma cesaretine en çok sahip görünen arkadaşımız Osman Bayraktar'ın kaleminden tanıtıldı. Diğer bir kitap tanıtımı da, Ali Göçer'in renkli kaleminden geldi. Tanıtılan kitap, en az o kadar renkli bir kişiliğin, ünlü Bangladeşli bankacı Muhammed Yunus'un "yoksullar için bankacılık" olarak tanımladığı, dünyanın en yoksul bölgelerinden olan Bangladeş kırsalındaki ilginç bankacılık deneyimini yansıtan kitabı.

Şubelerimizin, buldukları coğrafyanın kültürel ve tarihsel zenginlikleri bağlamında tanıtılmasını amaçlayan yazı dizimize Balıkesir Şubemiz ile başladık. "Neden Balıkesir?" diye sorarsanız, "Hem en genç Şubemiz olmasından, hem de Bereket'in mimarlarından dördünün Balıkesirli olmasından!" diye cevap verebiliriz. Bunlar yeterince ikna edici sebeplerdir sanırım.

Bu sayımızın misafiri, yeni ve genç hattatlarımızdan Mehmet Özçay. Eserlerini Albaraka'nın gelecekteki yeni yıl takviminde göreceğiniz Özçay ile yapılan konuşmayı ilginç bulacağınıza eminiz.

Son olarak, bir nöbet devri haberini bilgilerinize sunmak istiyorum. Önümüzdeki sayıdan itibaren Bereket'in yayın yönetmenliği'ni arkadaşımız Dr. Adnan Büyükdeniz deruhte edecektir. Bugüne kadar yeterince yararlanamadığımız zengin birikimini ancak böylece üretme dönüştürebiliriz belki.

Saygılarımla.

Ahmet Ertürk
Genel Yayın Yönetmeni



Ufeksuzluk ile Umutsuzluk Arasında

Osman Akyüz

ALBARAKA TÜRK GENEL MÜDÜRÜ

Ikibinli yıllara, yani yeni bir milenyumuna girerken geride kalan zamana özgü insan ve toplum anlayışında bir yenilenme olacağı beklentisi, adeta bütün insanlığın ortak beklentisi ya da umudu olmuştur. Tarih, her yüzyıl değişiminde bile dünyanın sosyo-politik, jeo-politik ve ekonomik haritalarında temelli değişikliklerin vukubulduğuna şahitlik etmektedir. Hatta 20. yüzyılda "tarihin hızlandığı"ni iddia eden düşünürler, bu değişim periyotlarını daha kısa zaman dilimlerine sıkıştırma eğilimindedirler. Enformasyon teknolojilerindeki başdöndürücü gelişme, neredeyse her on yılda bir insan hayatında inanılmaz değişimlere damgasını vuran sıçramalara yol açmaktadır. Binyıl değişmesi ise, bunun yanında, taşıdığı daha kozmik anlam potansiyeli ile, doğal olarak büyük beklentileri tahrik etme gücüne sahip olduğunu göstermiştir.

Türkiye ise, bütün bunların dışında, adeta kendine özgü başka bir tarihi yaşamaktan memnun görünüyor. Ufkumuz, vizyonumuz ve hayatımızla farklı bir zaman diliminde yaşıyor gibiyiz. Tarihin hızına ayak uydurmak yerine onu durdurmanın veya yavaşlatmanın çarelerini aramakla meşgulüz. Son yirmi-otuz yıllık ulusal gündemimize ilgi duyan dışarıdan bir göz-



lemcinin tarihin dışında yaşadığı hissine kapılmaması neredeyse imkânsız gibi.

Değişimin dünya ölçeğindeki lokomotif güçleri, bizim ülkemizde diğer yerlerden farklı etkilere ve sonuçlara kapı açmışlardır. Enformasyon devrimi, Batı toplumlarında, yalnızca bilgiye herkesin olabildiğince hızlı biçimde ulaşabilmesini sağlamakla kalmayıp aynı zamanda bilginin kalitesini ve kapsayıcılığını arttırmayı da hedeflemişken bizde sadece zihinleri belli amaçlar doğrultusunda yönlendirmenin ve bilgiyi olabildiğince sıradanlaştırmanın bir aracı olarak görünmüştür. Öyle ki bugün sokaktaki insan ile toplumun seçkinleri hemen hemen aynı kelime hazinesiyle konuşmaya, olup bitenleri aynı şekilde anlayıp aynı şekilde yorumlamaya başlamışlardır. Bu, ne yazık ki, sokaktaki insanın olayları anlama ve yorumlamada belli bir mesafe katettiğinin işareti olmaktan çok, aydınların seviye kaybettiğinin işaretidir. Sanayileşmenin belli bir aşamasında ortaya çıkan kitlesel üretim sürecindeki "yürüyen bant" uygulamasını andıran bir standartlaşmanın bilgi alanında uygulanıyor olması ve bunun için ileri teknoloji ürünlerinin (her türlü iletişim araçlarının) iştahlı bir şekilde kullanılması, toplumun bütün bireylerinin üstten "dayatılmış" bir zihinsel standarda sonucunu üretmiştir.

Türkiye'nin son yirmi yılı, hak edilmediği aşırı bir

iyimserlik ile her türlü hayatîyetin amansız düşmanı olan ölçüsüz bir karamsarlık kutupları arasında salınıp durmakla geçmiştir. Bu sürede, gerçek bir temeli olmayan, salt "görüntü"den ibaret parlamaların ürettiği iddialı pozisyonlar kısa sürede hayal kırıklıklarına ve aşırı bir karamsarlık durumuna dönüşebilmiştir. Aynı şekilde, değişim için sağlam bir hareket noktası olarak oradan yeni ufuklara ve umutlara açılmak yerine klasik "biz adam olmayız" umutsuzluğuna kolayca düşülebilmştir. Hatta öyle ki, umutsuzluk, çoğunlukla atâletin bahanesi olarak kullanılabilmiştir. Böylece, umutlu olmanın gerekli kıldığı hayret gösterme, emek sarfetme ve koşmanın zorluklarından uzak durulabilmektedir.

Umut, en çok, toplumun kendilerini "mağdur" ve "mazlum" hisseden kesimlerine lazım olan bir duygu durumudur. Oysa bugün umudun en az bulunduğu kesimlerin de yine bunlar olduğunu görüyoruz. Kısmen, umutlu olmak ile hayalci olmak arasındaki farkın anlaşılmasından doğan bu durum, artık giderek kendi başına bir mutluluk durumuna dönüşmüştür. İnsanlar sanki umutsuz olmaktan dolayı mutlu görünüyorlar. Çünkü kendi durumlarının sorumluluğunu kolaylıkla başkasının üstüne atarak kendilerini rahat hissetmeye başlamadılar. Bu da, giderek toplumda iyileşmenin önündeki her türlü engeli hoşgörü ile karşılamaya, hatta zamanla onlardan çıkar sağlamaya dönüşebilmektedir.

Son zamanlarda gündemde olan "temiz toplum" tartışmalarına biraz da bu açıdan bakılmasında fayda mülâhaza etmekteyiz.



Euro ve Ters Köşe

Mehmet Emin Özcan*
Hakan Beroğlu**

1999 başında büyük umutlarla doğduğunda 1.17 dolar eden Euro'nun yıl sonunda 1.40 dolara kadar yükseleceğini tahmin eden dünyanın anlı şanlı ekonomistleri, ters köşeye yatmış oldu?

Euro (EUR) Avrupa Birliği ortak para birimi olarak, 1 Ocak 1999 tarihinde dünya piyasasında tedavüle girdiğinde 1 EUR'un değeri, 1.17 USD olarak belirlenmişti. Ancak, Euro beklentilerin aksine, 20 aylık kısa tarihinde USD karşısında % 30'dan fazla değer kaybetti. Almanya'nın en büyük bankası olan Deutsche Bank'ın Yönetim Kurulu Başkanı Rolf Breuer'in "Euro'nun değeri konusunda istisnasız bütün ekonomistler ve tahminçiler yanıldı, böyle bir olaya ben ilk kez tanık oluyorum" ifadesiyle itiraf ettiği gibi, ne oldu da, 1999 başında büyük umutlarla doğduğunda 1.17 dolar eden Euro'nun yıl sonunda 1.40 dolara kadar yükseleceğini tahmin eden dünyanın anlı şanlı ekonomistleri, ters köşeye yatmış oldu? İşte bu yazıda, Euro'nun tarihi gelişiminin ardından bu trajik düşüşün başlıca sebepleri irdelemiş ve Euro'nun geleceğine dair beklentiler ortaya konulmuştur.

I. EURO'NUN TARİHİ GELİŞİMİ

1957 tarihinde 6 kurucu üye (Almanya, Fransa, Hollanda, İtalya, Belçika ve Lüksembourg) tarafından imzalanan Roma Anlaşması ile Avrupa Birliği'nin temelleri atılmış oldu. Ancak, Roma Antlaşması genel olarak ekonomik entegrasyon hedefini ihtiva etmekle birlikte, Ekonomik ve

Parasal Birlik (EPB) kavramını içermemektedir.

Avrupa Topluluğu'nda EPB konusu sistematik olarak, ancak Schuman Planı'nın hayata geçirilmesi, gümrük birliğinin planlanan süreden önce tamamlanması ve Ortak Tarım Politikası'nın başarılı olması üzerine



ortaya atılmıştır. 1969'da Hague Zirvesi'nde başlayan ve 1970 yılında hazırlanan Werner Raporu ile devam eden gelişmeler, 1972 yılında Paris Zirvesi'nde üye ülkelerin EPB'e ulaşma yolundaki siyasi irade beyanları ile somut bir aşamaya geçmiştir. Bu duruma, 1971 yılında ABD'nin, doların altına konvertibl olmayacağını açıklaması ve Bretton Woods Sistemi'nin çökmesiyle Topluluğun yeni bir arayışa girmesinin

de önemli bir etkisi olduğu muhakkaktır.

1971-1974 yılları arasında EPB konusunda önemli adımlar atılmıştır. Örneğin, "parasal yılan" sistemi oluşturulmuştur. Çeşitli Avrupa Topluluğu paralarının bir sepet içinde toplanarak bu paralar arasındaki kur farklarının belli bir miktardan fazla açılmasını engellemeyi amaçlayan bu sistem ve alınan diğer kararlar başarılı olamamıştır. Buna rağmen 1979 yılında EPB'in tekrar gündeme gelmesi ve Avrupa Para Sistemi'nin (APS) kurulması bir başarıdır. Özellikle, Almanya ve Fransa'nın dayatmaları ile kabul edilen APS'nin "parasal istikrar"ın sağlanmasındaki başarısı Topluluğun parçalanmasına yol açabilecek bir gidişi tersine çevirmiş ve entegrasyon sürecini kısaltmıştır.

EPB'in "nihai hedef" olarak tanımı ve aşamalı olarak gerçekleştirileceği konusu dönemin Komisyon Başkanı Jacques Delors tarafından oluşturulan bir Komite tarafından hazırlanan ve Haziran 1989 Madrid Zirvesi'nde tüm üye ülkelerce kabul edilen raporla belirlenmiştir. Delors Raporu olarak adlandırılan metinde, her bir aşamada atılacak adımlar saptanmıştır. Bu rapor kapsamında Ekonomik ve Parasal Birliğe ulaşmada kat edilen aşamalar, aşağıda özetlenmiştir.

1. Aşama

(1 Temmuz 1990-31 Aralık 1993)

Bu aşamada sermaye hareketlerinde tam liberalizasyonun sağlanmasına, ülkeler arasındaki farklılıkların azaltılmasına ve ekonomik işbirliğinin artırılmasına çalışılmıştır.

2. Aşama

(1 Ocak 1994-31 Aralık 1998)

Ortak para politikası ve ortak para birimine geçiş için gerekli altyapı hazırlıkları, zamanla Avrupa Merkez Bankasına dönüşerek özerk bir şekilde Topluluk para politikasını yönlendirmesi öngörülen, 1994 yılında kurulan Avrupa Para Enstitüsü tarafından yapılmıştır. Bu aşama boyunca kamu açıklarının Merkez Bankalarıncı finanse edilmesi engellenmiş ve parasal politikaların daha yakından takibi mümkün olmuştur.

1 Kasım 1993 tarihinde yapılan Maastricht Antlaşması ile Ekonomik ve Parasal Birliğin son aşamasına geçiş öncesinde, üye ülke ekonomileri arasındaki farklılıkların giderilebilmesini teminen bazı makro büyüklükler açısından yaklaşma kriterleri tespit edilmiş ve bunlara uyulmaması durumunda uygulanacak yaptırımlar belirlenmiştir. Buna göre;

- Toplulukta en düşük enflasyona sahip (en iyi performans gösteren) üç ülkenin yıllık enflasyon

oranları ile ilgili üye ülke enflasyon oranı arasındaki fark, 1,5 puanı geçmemelidir,

- Üye ülke devlet borçlarının Gayri safi yurtiçi hasılasına (GSYİH) oranı, % 60'i geçmemelidir,
- Üye ülke bütçe açığının GSYİH'sına oranı, % 3'ü geçmemelidir,
- Herhangi bir üye ülkede uygulanan uzun vadeli faiz oranları 12 aylık dönem itibarıyla, fiyat istikrarı alanında en iyi performans gösteren 3 ülkenin faiz oranını 2 puandan fazla aşmamalıdır,
- Son 2 yıl itibarıyla üye ülke parası diğer bir üye ülke parası karşısında devalüe edilmiş olmamalıdır.

3. Aşama

(1 Ocak 1999-1 Ocak 2002)

Bu son aşamada Avrupa Birliği üyesi 15 ülkeden 11'i (Almanya, Avusturya, Fransa, İrlanda, İtalya, İspanya, Portekiz, Belçika, Luksemburg, Hollanda ve Finlandiya) 1 Ocak 1999 tarihinde Euro'ya geçmeye karar verdi. İngiltere ve Danimarka Euro'ya katılmadılar. Yunanistan ve İsveç'in ise ekonomik göstergeleri Maastricht kriterlerini tutturamadığından Euro'nun dışında kaldılar.

Euro'ya geçen ülkelerin para bi-

rimlerinin değerleri, Euro'ya karşı sabitlendi ve Euro bu ülkelerin resmi para birimi oldu, ancak Euro'nun banknot ve madeni para olarak tedavüle çıkacağı 1 Ocak 2002 yılına kadar söz konusu ülkelerin milli para birimlerinin de yürürlükte kalması ve en geç 01 Temmuz 2002 yılında piyasadan tamamen çekilerek tedavülden kalkmaları kabul edildi. Avrupa Merkez Bankası kuruldu. ECU yerini Euro'ya bıraktı.

II. EURO'NUN DEĞERİNİN DÜŞMESİNİN BAŞLICA SEBEPLERİ

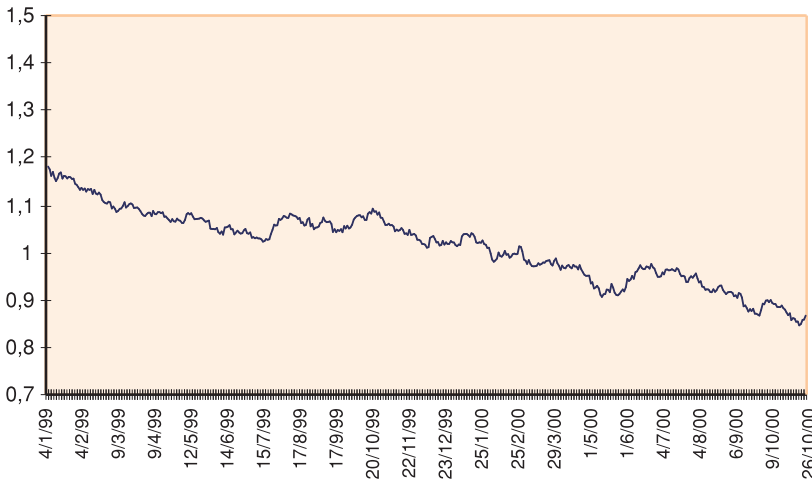
1. Euro'nun Kaydı Para Olması

Euro, tedavüle önce kaydı para olarak girdi. Euro banknotlarının ancak 01 Ocak 2002 tarihinde tedavüle çıkacak olması, insanların güçlü Euro telkinlerini dikkate almayarak gözleriyle görmedikleri ve fiziki olarak elle temas etmedikleri bir paraya güven duymalarını sağlamada çok ciddi bir dezavantaj oluşturdu.

2. Avrupa Merkez Bankasının Konumu ve İzlediği Politikalar

Avrupa Merkez Bankası, daha ilk başlardan itibaren piyasalara yeterince güven veremedi. Zira Avrupa Birliği sözleşmelerinde Avrupa Merkez Bankasının 8 yıllık bir dönem için seçileceği öngörülmesine rağmen, Almanya'nın desteklediği Wim Duisenberg'in seçilmesi üzerine Fransa karşı çıktı. Bu durumda Duisenberg'in başkanlık süresinin 4 yıl ile sınırlandırılması hususunda mutabakata varıldı. Öte yandan, Avrupa Merkez Bankasının üye ülkeler merkez bankaları üzerinde ve Euro konusunda tek yetkili olarak görüş beyan etmesi gerekirken üye ülkelerin maliye bakanlarının, merkez bankası başkanlarının zaman zaman görüş açıklamaları, piyasalarda çok başlılık ve otorite boşluğu görüntüsü verdi.

EURO'NUN İZLEDİĞİ SEYİR



ABD'ye baktığımızda ise durum tamamen farklıdır. Federal Reserve Bank (ABD Merkez Bankası) adına, 14 yıldır aynı görevde bulunan Alan Greenspan haricinde hiçbir yetkili açıklama yapmamaktadır. Bu da para otoritesinin saygınlığını ve güvenilirliğini pekiştirmektedir. Avrupa'da ise, çok başlılık görüntüsünün, Avrupa Merkez Bankası'nın güvenilirliğine olumsuz etki yaptığı söylenebilir.

Bunun yanı sıra, Avrupa Merkez Bankası Başkanı Wim Duisenberg'in bizzat kişiliğinden kaynaklanan sorunların da Euro'yu olumsuz yönde etkilediği düşünülmektedir. Örnek vermek gerekirse, Wim Duisenberg Ekim 2000'de bir gazeteye verdiği demeçte Ortadoğu'daki krizin devam etmesi durumunda Euro'ya müdahale etmenin anlamsız olduğunu söyledi ve Euro bir anda % 5 değer kaybetti.

3. Uluslararası Fon Akışı

1999 yılında Avrupa Birliği ülkelerinden net olarak 205 milyar dolarlık yatırım sermayesi çıkmış buna karşın, ABD'ye 107 milyar dolarlık net yatırım sermayesi girişi olmuştur. ABD Hazine kağıtlarına ve özel sektör tahvillerine dışarıdan akan paranın miktarı ise bu rakamların daha da üstündedir. Bunun belli başlı sebepleri şu şekilde sıralanabilir;

a) Yeni ekonomi: Avrupa yeni ekonomi (teknoloji, internet, bilişim) alanında risk sermayesi yatırımlarının yetersizliği vb. nedenlerle ABD'ye göre geri kalmıştır. Uluslararası getiri bakımından oldukça cazip olan bu sektörlerden mahrum olması nedeniyle Avrupa'ya fon akışı tersine bir süreç izlemiştir.

b) Faiz oranları farkı: ABD ile Avrupa arasında faiz oranları bakımından önemli farklar vardır. Her ne kadar şu anda bu fark % 32'ye kadar düşmüşse de (Libor % 6.68; Euribor %5.223) 1999'un başlarında bu marj

çok daha fazlaydı. Bu fark, uluslararası fonların ABD'yi tercih etmesinde önemli bir faktör olmuştur.

c) Hisse senedi piyasası: ABD, Dow Jones ve NASDAQ'daki volatilité ve yüksek getiri nedeniyle uluslararası fonların cazibe merkezi olmuştur. Avrupa'da bu kadar etkin bir borsa yoktur.

4. İktisadi Büyüme

ABD ekonomisi, son 10 yıldır sürekli oldukça yüksek oranda büyüme kaydetmektedir. Örneğin 2000 yılı 3. çeyreğine ait büyüme oranı 2. çeyre-



ğe göre %3.6 artış göstermesi beklenirken % 2.7 artmasına rağmen, yıllık bazda büyüme oranı gene de % 5.2 düzeyinde gerçekleşmiştir. Avrupa Topluluğu ülkelerinin ekonomilerinde ise büyüme oranı halen % 3.5 seviyesini aşamamıştır.

5. Petrol Fiyatları

Dünya petrol fiyatları bir yılda ciddi ve sürekli bir artış trendi izlemiştir. 1999'un başlarında bir varil petrolün fiyatı 10 USD iken, bugünlerde bir varil petrol 30 USD'nin üzerinde seyretmektedir. Euro bölgesindeki ülkelerin petrol üreticisi olmaması nedeniyle artan petrol fiyatları, bu ülkelerin üretim girdilerinin maliyetlerini doğrudan artırarak enflasyonist bir baskı oluşturmuştur. Nitekim Avrupa Topluluğu ülkelerinde çiftçilerin ve nakliyecilerin

protesto eylemleri bütün Avrupa'da hayatı durma noktasına getirmiştir. ABD ise, petrol üreticisi olması ve büyük petrol stokları nedeniyle petrol fiyatlarının artışından etkilenmemiştir.

6. Joerg Haider ve Siyasi Belirsizlik

Avusturya'da son seçimlerden 1. parti olarak çıkan aşırı sağcı Özgürlük Partisinin lideri Joerg Haider'in gerekirse Avusturya'nın Avrupa Birliği'nden çıkabileceğini telaffuz etmesi Avrupa'yı derinden sarstı ve bugüne kadar geri dönülemez bir yol olarak kabul edilen "Birleşik Avrupa Devleti" fikrini tartışmalı hale getirdi. Haider'in bu açıklaması, Avrupa Birliği ve Euro'nun geleceğine dair endişelerin ortaya çıkmasına zemin hazırladı.

Öte yandan, Avrupa Birliğine dahil ülkeler, siyasal birliği henüz tam olarak hayata geçirebilmiş değildir. Avrupa Birliğine dahil ülkelerin liderlerinin bazıları hala olayları Avrupa Birliği açısından değil, kendi ülkelerinin bakış açısıyla değerlendirmektedir. Avrupa henüz, ABD düzeyinde bir siyasi, iktisadi ve sosyal birlikten çok uzaktır.

7. İhracata Dayalı Büyüme

Avrupa Topluluğu ülkelerinde ihracatın ekonomide önemli bir ağırlığı vardır. Bu nedenle Avrupa Birliği, ihracatı canlandırmak için Euro'nun değer kaybetmesine 2000 yılının 3. çeyreğine kadar tahammül etti. Ancak artık Euro'nun düşüşünün, ciddi güven kaybına yol açması ve buna bağlı olarak Euro'nun geleceğini tehdit etmesi nedeniyle, Avrupa Merkez Bankası 22 Eylül 2000 tarihinde ABD, Japonya, Kanada ve İngiltere Merkez Bankaları ile birlikte piyasalara müdahale etmek zorunda kaldı. ABD ekonomisinde dış ticaretin payı, Avrupa Topluluğu ülkelerine göre oldukça küçüktür.

8. Avrupa Birliği Ülkeleri Arasındaki Dengesizlikler

Avrupa topluluğuna katılan ülkelerin hepsinin aynı gelişmişlik düzeyine sahip olmadığı, ülkeler arasında ciddi dengesizlikler bulunduğu bir gerçektir. Almanya ve Fransa gibi gelişmiş ülkelerin yanında Portekiz ve İrlanda gibi az gelişmiş ülkelerin varlığı, Euro hinterlandında aynı iktisadi politikanın uygulanmasını güçleştirmektedir. Nitekim, Euro'ya geçişte gerekli kriterleri bazı ülkelerin ancak bir takım muhasebe oyunları ve makyajlarla sağlayabildiği görüşü, yaygın bir kanaattir.

9. Safe Heaven Currency

ABD, Dünya üzerindeki iktisadi, politik ve askeri etkinliği nedeniyle herhangi bir olağanüstü durumda bir çok kişi tarafından sığınılacak güvenli bir yer olarak görülmektedir. Bu nedenle, savaş ve benzeri uluslararası kriz ortamlarında USD, safe heaven Currency (güvenli cennet parası) olarak telakki edilerek, ilave talep nedeniyle değer kazanmaktadır. Örneğin son yaşanan Ortadoğu krizi nedeniyle USD'ye olan talebin artması Euro'nun USD karşısında değer kaybetmesine yol açmıştır.

III. BEKLENTİLER

Euro, dolaşıma girdiği günden beri Dolar karşısında sürekli değer kaybederek 1.17 centten 0.85 cent seviyelerine kadar geriledi. Bundan sonra Euro'nun yönünün ne olacağı hakkında değişik senaryolar bulunmaktadır. Ancak hemen herkesin üzerinde görüş birliği ettiği husus, Euro'nun gerçek değerinin 0.85 olmadığı ve değerlendirilmesi gerektiğidir. Bu görüşlerin dayandığı faktörler şöyle sıralanabilir;

1. Avrupa ile ABD arasındaki farkların azalmaya başlaması

ABD ekonomisi, son zamanlarda açıklanan iktisadi verilerin de teyit ettiği gibi soğumaya başlamış ve Avrupa Topluluğu, büyüme oranları bakımından ABD'ye yaklaşımaya başlamıştır. Öte yandan, USD ve EUR faizleri arasındaki fark da giderek kapanmaktadır. Bu nedenle uluslararası fonların Avrupa'ya akışında hızlanma beklenmektedir.

2. ABD Başkanlık seçimleri

ABD bütçe fazlasını George Bush gibi vergi indirimlerine giderek eritmek yerine, dış borçların ödenmesine kanalize etmeyi hedefleyen



Al Gore'un kazanması halinde, ABD ekonomisinde soğumanın artarak devam etmesi beklenmektedir. Başkanlık seçimini George Bush'un kazanması durumunda, Hazine Bakanlığına getirilmesi düşünülen Lawrence Lindsey, döviz piyasalarına müdahaleye karşı olan katı tutumuyla tanındığından USD'nin değer kazanmayı sürdürmesi kuvvetli bir ihtimal olarak değerlendirilmektedir.

3. Güçlü USD'nin Dünya piyasalarına olumsuz etkisi

Güçlü USD Dünya pazarlarında daralma ve bozulmaya neden oldu-

ğu için uluslararası kurumlarda bu gidişin frenlenmesine dair ortak görüş oluşmaktadır.

4. Irak

Irak, Ekim 2000 sonlarında yaptığı bir açıklama ile artık petrol ihracatını USD yerine EUR olarak yapacağını ilan etti. Günlük petrol satışı sadece 70 milyon USD düzeyinde olan Irak'ın bu düzenlemesinin USD'ye etkisi, ancak 200 Milyar USD olan bütün rezervlerini Euro'ya dönüştürmek istemesi veya diğer OPEC ülkelerinin de Irak'a katılımıyla bir mana ifade edeceği aşıkardır.

5. ABD hisse senet borsalarının değer kaybedişi

ABD'de Dow Jones ve NASDAQ'ın son zamanlarda yeni ekonomi şirketlerine ait hisse senetlerinin değer kaybetmesiyle düşüş trendine girmesi, uluslararası fon akışında tersine bir sürecin başlamasına yol açabilir. Bu durumda ağırlıklı olarak eski ekonomi hisse senetlerinden oluşan Avrupa borsaları, zayıf Euro

nedeniyle artan ihracat rakamlarından sonra yeni bir teşvik unsuruna kavuşacaktır.

Yukarıda açıklanan gerekçeler, Euro'nun önümüzdeki dönemde 100 cent seviyelerine kadar yükselmesinin sürpriz olmayacağını ortaya koymaktadır. Buna rağmen, Euro'nun USD karşısında değer kaybetmeye devam etmesi halinde, piyasayı tekrar ters köşeye yatırarak durumu USD lehine 2-0 yapması da hesaba katılması gereken ciddi bir olasılıktır. Bütün Dünyanın canlı olarak takip ettiği bu ilginç maçta, biz de bulunduğumuz tribünden sonucu büyük bir merakla bekliyoruz.

Çalışanların Başarısının Değerlendirilmesi

Başarı, çalışanın belli bir dönem içindeki, daha önceden taraflarca belirlenen standartlara göre kendisine verilen hedefleri gerçekleştirme durumudur. Bir işletmede personel başarısından sözdebilmek için öncelikle, başarı hedef ve standartlarının konulmuş olması gerekir.

Osman Bayraktar*

Personel başarı değerlendirilmesinin yapıldığı dönem sonları, tabiatı itibarıyla heyecanlı dönemlerdir. Başarı değerlendirme standartlarının açıkça tanımlanmadığı, çalışanlarla yöneticiler arasında iletişim eksikliği bulunan işletmelerde bu heyecan mutluluktan çok gerginlik ve sıkıntıyı içerir. Hem çalışanları hem yöneticileri mutlu edecek bir başarı değerlendirme sistemi kurabilmenin ön koşulu, sistemin herkesçe kabul edilebilir kabul edilebilir, sağlam standartlara dayanmasıdır.

Başarı ve başarı değerlendirme sistemi

Başarı, çalışanın belli bir dönem içindeki, daha önceden taraflarca belirlenen standartlara göre kendisine verilen hedefleri gerçekleştirme durumudur. Bir işletmede personel başarısından sözdebilmek için öncelikle, başarı hedef ve standartlarının konulmuş olması gerekir. Bu açıdan başarı değerlendirme, sadece yılın belli bir döneminde bir defa yapılan bağımsız bir işlem değil, bütün dönemi kapsayan bir süreçtir. Sürecin başlangıcı; başarı standartları ve hedeflerinin belirlenerek çalışanlara

bildirilmesidir. Dönem içinde, muhtelif zamanlarda çalışanlar bu hedeflerin ne oranda gerçekleştirildiği konusunda bilgilendirilir. Performans göstergesi için kritik değer taşıyan davranışlar kaydedilir. Dönem sonunda ise sadece yakın geçmişteki davranışları değil, dönemin bütünü kapsayacak şekilde bir değerlendirme yapılır.



Değerlendirme faktörleri

Bir başarı değerlendirme sisteminin beklenen yararı sağlamanın temel koşulu, değerlendirmede kullanılan faktörlerinin geçerlilik ve güvenilirliğidir. Bunun için seçilen faktörler;

- Herkes tarafından gözlemlenebilir,

- Ölçümlenebilir,
- Eğitim yoluyla geliştirilebilir,
- İş başarısı için kritik değerde olmalıdır.

Bu özelliklere sahip olmayan faktörler değerlendirme unsuru olarak dikkate alınmamalıdır.

Başarı değerlendirme sisteminin yararları

Sağlam kriterlere dayanan bir başarı değerlendirme sisteminin aşağıdaki sonuçları gerçekleştirmesi gerekir;

- Başarı değerlendirme astlarla üstler arasında sağlıklı bir iletişim kurulmasını sağlayarak kuşkuları kaldırır, yönetim kalitesini artırır.
- İşletmedeki insan kaynağı envanterinin çıkarılmasına imkan sağlar.
- İşletmedeki eğitim açığının belirlenmesindeki temel kaynaklardan birisidir.
- Başarı değerlendirme, çalışanların eksiklerinin farkına varmalarına imkan sağlayan çok düşük maliyetli bir eğitim sürecidir.
- Beceriye dayalı bir ücret yapısı kurulmasına imkan sağlayarak

ücret bütçesinin rasyonel olarak kullanılmasını kolaylaştırır.

Hatalı değerlendirimin kaynakları

Başarı değerlendirme sürecinde hatalı değerlendirmeye yol açan unsurlar şunlardır:

- Hale etkisi; değerlendirilen personelin olumlu ya da olumsuz bir tek özelliğinin kişinin diğer özelliklerini görmeye engel teşkil etmesi.
- Değerlendirmede kullanılan kriterin iş başarısını ölçmek için uygun olmayışı,
- Değerlendirmede dönemin bütününe değil sadece yakın geçmişin dikkate alınması,
- Başarı değerlendirme ile potansiyel değerlendirmenin birbirine karıştırılarak, işteki başarının değil kişinin sahip olduğu yeteneklerinin değerlendirilmesi,
- Başarı değerlendirmenin sadece ücret belirlemede kullanılan bir araç olarak algılanması.



lendirir, ve bu işte kullanmasa da kişinin sahip olduğu yetenekleri öngörmeye çalışır,

- geçmişe değil geleceğe yöneliktir;

Açık sistem/kapalı sistem

Değerlendirme kriterleri ve sonuçları hakkında değerlendirilenlere bilgi verilmediği sistemler, kapalı sistemlerdir. Kanaatler tek yönlü oluşur, iletişime kapalı bir kültür yapısını yansıtan bu tür değerlendirme sistemlerinin yukarıda zikredilen yararları sağlaması oldukça zordur.

Açık değerlendirme sisteminde, değerlendirme hedefleri değerlendirilenle birlikte belirlenir; dönem sonunda başarı durumu hakkında değerlendirilen personele bilgi aktarılır, varsa itirazlarını kayda geçirmesine imkan sağlanır. Bu ilişki biçimiyle açık sistemler yukarıda zikredilen yararların tümünün gerçekleştirilmesine ortam hazırlar. Bu sistemde umulan sonuçların elde edilmesi, hem değerlendirme

amirlerinin hem de değerlendirilen personelin belli düzeyde eğitilmiş olmalarını gerektirir.

360 derece başarı değerlendirme

Klasik sistemlerde başarı değerlendirmenin tarafları değerlendirme amirleri ile değerlendirilen personeldir. İnsan Kaynakları birimi de sistemde düzenleyici bir rol üstlenir. Oysa çalışan işini icra ederken sadece amirleriyle muhatap değildir; işin gerçekleşme sürecinde aynı bölümde bulunan akranlar, astlar ve başka birimlerde benzer pozisyonlarda yer alan birçok kimse ile ilişkiler kurulur. Bu ilişkideki en önemli ve belirleyici taraf ise ortaya çıkan ürünü satın alan müşterilerdir. 360 derece başarı değerlendirme sistemi, çalışanın üstler, benzer pozisyonlarda bulunan akranlar, astlar ve müşterilerden oluşan daire içindeki durumunu belirlemeyi amaçlar. Uygulanması oldukça zor ve karmaşık bir süreci gerektirse de kişinin gerçek iş başarısını bu daire içinde aramak en etkin yöntem olarak görülmektedir.

* Personel, Eğitim ve Organizasyon Yönetmeni

Başarı değerlendirme / potansiyel değerlendirme

Başarı değerlendirme ve potansiyel değerlendirme aynı süreçte gerçekleştirilebilir, ancak bunların hem amaçları hem de sonuçları farklıdır. Başarı değerlendirme, kişinin belli bir işte, belli bir dönemdeki başarısını tespit etmeyi amaçlar. Bu özelliği dolayısıyla, başarı değerlendirme;

- dönemseldir,
- geçmişe yöneliktir,
- prim ya da ücret artışı şeklinde ödüllendirilir.

Potansiyel değerlendirme;

- personelin belli bir işteki başarısından ziyade kişiliğini değer-



Devletleşen Şehir: Balıkesir

İbrahim Usul*

Gelişmekte olan iller sıralamasında üst sıralarda yer alan Balıkesir'de, 1997 yılının Aralık ayında Albaraka Türk ailesine katılan şubemiz, Anafartalar caddesinde faaliyetlerine devam ediyor. Şubemiz, Balıkesir merkezin yanında çevre ilçelere de –Albaraka Türk ismiyle bütünleşen– “faizsiz kazanç” hizmetini götürebilmenin çabası içerisinde. Şube müdürü İzzet Akçay yönetiminde özveri ve samimiyetle çalışmalarını yürüten şube çalışanlarımızı tebrik ediyor ve başarılarının devamını diliyoruz.

Balıkesir, yerüstü ve yer altı zenginlikleri, eşsiz doğa güzellikleri, denizi ve mümbit toprakları ile tarihin her döneminde önemini koruyan bir ilimizdir.

Tarihte Karesi olarak bilinen ve 1926 yılında Balıkesir diye isimlendirilen şehrin adının nereden geldiği kesin olarak belli değildir.

Bir rivayete göre; Selçuk Türkleri şehre “balak” derlerdi. Balıkesir'i fetheden Selçuklular şehir ortasındaki hisara izafeten Balak Hisar (Hisar Şehri) ismini verdiler. Bu isim zamanla halk arasında Balıkhisar, Balıkesir haline geldi. Bir diğer rivayete göre “Balı çok bol” anlamındaki Balı Kesir kelimesinden gelmektedir.

Tarihi M.Ö. 3000 yıllarına kadar uzanan ve Antik Çağ'da MYSİA (Misyas) diye bilinen bu topraklarda Hititler, Frikyalılar, Mısırlılar, Lidyalılar, Persler, Makedonyalılar, Romalılar ve Bizanslılar hüküm sürmüşlerdir.

1071 Malazgirt Zaferi'nden sonra Selçuklu Sultanı Kutalmışoğlu Süleyman Şah Balıkesir'i fethetti. Ancak 1.



Haçlı Seferi'nde Bizanslılarca işgal edilen Balıkesir'i, 1282 yılında Danişmend Hanedanından Karesi Bey fethederek Karesioğulları Beyliği'nin merkezi yaptı. 1345'de Osmanlı Devleti'ne kendi isteği ile katılan Karesi Beyliği o dönemde Bizansla boy ölçüşebilecek büyüklükte bir donanmaya sahip tek beylikti. Rumelinin fethinde Balıkesir'in (Karesi Sancağı'nın) önemi çok büyüktür. 133 yıllık ömrünün 100 yılını savaş meydanlarında zaferlerle geçiren Evrenos Bey ile tarihe Sırpsındığı Zaferinin taktisyeni olarak geçen Hacı İlbey, Rumeliyi fetheden Karesili iki Osmanlı kumandanıdır.

Sultan II. Murad'ın damadı, Fatih Sultan Mehmet'in Lala'sı, kayınpederi

ve veziri Zağnos Paşa ise İstanbul'un fethine Fatih'i ısrarla teşvik eder, Fatih'in emriyle komutasındaki kuvvetlerle gemileri karadan yürüterek Haliç'e indirir. Lağım savaşları –yeraltı tünel savaşları– ile İstanbul'un fethinde en önemli rolü oynar. Yine de Devlet'in bekası için her türlü ikbalden vazgeçerek Karesi'ye yerleşir ve yaptırdığı camide bizzat bedenlen çalışarak alçak gönüllülüğün ve tevazunun örneğini verir.

Balıkesir her dönemde ya -güçlü- devletin yanında-hizmetinde- olmuş, ya da devletin olmadığı/zayıf olduğu dönemlerde, münevverleriyle devletleşmiştir, tıpkı Kurtuluş Savaşı'nda olduğu gibi. 15 Mayıs 1919'da Yunanlıların İzmir'i işgali üzerine Vehbi Bolak, Zarbali Hulusi, Keçeci Hafız Mehmet Emin, Sabri Sözen ve Şükrü Yırcalı gibi birçok vatansever önce 16 Mayıs'da Okuma Yurdu'nda, 18 Mayıs'da da Alaca Mescid'de toplanıp 41 kişilik bir Redd-i İlhak Cemiyeti kurular ve milli mücadele kararı alınır. 28 Haziran 1919'da da Kuvay-ı

ve yaptırdığı camide bizzat bedenlen çalışarak alçak gönüllülüğün ve tevazunun örneğini verir.



Milliye ruhunun ilk kongresi yapılır. Bu Cemiyet Kurtuluş Savaşının sonuna kadar adeta bir devlet gibi hareket eder. Düzenli milis güçleri oluşturulur. Yapılacak ve yapılan her iş kayda geçirilir. Yunanlılara karşı 29 Mayıs 1919'da Ayvalık cephesinde ilk galibiyet alınır. Cumhuriyet kurulduktan sonra da Cumhuriyet hükümeti bu cemiyetin yaptığı her işe sahip çıkar ve Mustafa Kemal Atatürk de bu "Devletleşen Şehir"e 7 Şubat 1923 günü gelerek o meşhur Zağnos Paşa Camii konuşmasını yapar.

17 Ocak 1897 depreminde yerle bir olan Balıkesir, yıkılan Zağnos Paşa Camisi ve diğer tüm cami, medrese, okul ve evler Mutasarrıf Ömer Ali Bey'in önderliğinde halkın kendi imkan ve çabasıyla çok kısa sürede yeniden inşa edilir.

Balıkesir halkının bu acılı dönemine ve yoksulluğuna rağmen, Hamidiye Hicaz Demiryolu için kurban derilerinden yaptıkları bağışın büyüklüğü ve organizasyondaki başarısı Osmanlı Devletinin dikkatini çeker ve diğer tüm şehirlere de Balıkesir'in yaptığı bu uygulama önerilir. Padişah bizzat, Balıkesir halkına bu örnek davranışları için teşekkürname gönderir.

Balıkesir, Marmara havzası ile İzmir gibi gelişmiş iki hinterlandın ortasında bulunduğu için sanayileşememiş, belki de özellikle ihmal edilmiş bir şehrimizdir.

Halbuki Balıkesir yer altı madenleri açısından zengin bir bölgedir. Demir, krom, kurşun, çinko, antimon, kaolin, altın, gümüş, manganez, volfram, granit, mermer, linyit, taşkömürü ve dünyanın en zengin bor madeni

yatakları Balıkesir'dedir.

Tarım Balıkesir'in en önemli geçim kaynağı olduğu için tarımsal malkına ve aletlerinin üretimi gelişmiştir.

Gıda Sektörü; un, yem, zeytin, zeytin yağı, salça, konserve, nebatî yağ, şeker üretiminin Balıkesir ekonomisinde önemi büyüktür. Ayrıca hayvancılık sektörü de tarih boyunca önemli bir geçim kaynağı olmuştur; et, süt, yumurta üretimi, tavukculuk, küçükbaş ve büyükbaş besi hayvancılığı oldukça gelişmiştir.



Türkiye'nin en geniş orman alanlarına sahip illerden birisi olan Balıkesir'de orman ürünleri sanayi de gelişmektedir.

Balıkesir'de yatırımlar sadece merkezde toplanmamış ilçelere de dağılmış bulunmaktadır.

Balıkesir merkezinde; tarım makina ve gereçleri, çimento, kağıt, trafo, jeneratör, bitkisel yağ, mermer, kolonya, tekstil, Ayvalık-Edremit'de; Zeytin, zeytinyağı, sabun, Bandırma'da; beyaz et, gübre, Dursunbey'de; Orman ürünleri, Sındırgı'da; halıcılık, Bigadiç'de; madencilik Manyas-Gönen'de; süt, süt ürünleri dikkat çeken endüstri dallarıdır.

Önümüzdeki yıllar, hava alanının yapımı ile birlikte Balıkesir için gelişmenin ve sanayileşmenin hızlı adımlarının atılacağı dönem olacaktır. Çünkü; İstanbul, İzmit, Bursa ve Adapazarı'nda sanayinin yoğunlaşması, sıkışması ve yatırım maliyetlerinin çok yükselmesi sebebiyle, deniz ulaşımının yakınlığına, hava yolunun da eklenmesi, Balıkesir'i Sanayici ve yatırımcılar için cazip bir hale getirecektir.

Ege ve Marmara kıyıları boyunca uzanan kumsalları, göz kamaştırıcı mavilikteki denizi, oksijen deposu yemyeşil dağları, şifalı kaplıcaları, tabii kuş cenneti, meşhur hoşmerim tatlısı, kolonyası ve kök boyalı Yağcıbedir halısı ile Balıkesir ülkemizin görülmeğe değer nadide bir şehridir.

Balıkesir; kültürü, folkloru, yağlı güreşleri, yetiştirdiği ünlüleri ile de meşhurdur.

Tarihi Orta Asya'ya dayanan Bengi ve Zeybek oyunları, düğünlerdeki; at yarışları, cirit oyunları, güreşleri, oturma seyirlikleri. Dünyaca ünlü yağlı güreşçilerden Kurtdereli Mehmet Pehlivan, Sındırgılı Şerif, Mehmet Ali Yağcı, Bandırmalı Kara Ali, atletizmin unutulmaz isimlerinden İsmail Akçay, ilk dönem Türk sinemasına büyük emeği geçen karakter oyuncusu Salih Tozan. Efsaneleşmiş Osmanlı kumandanları Hacı İlbey, Evrenos Bey ve Zağnos Paşa. İmam-ı Birgivi, Şair Zâtî, Hattat İsmail Hakkı, Hasan Basri Çantay gibi ilim adamları, Türkçeyi en iyi kullanan hikayecimiz Ömer Seyfettin, Balıkesir bölgesinin ilk anda akla gelen değerleridir.

* * *





Türkiye'nin ilk faizsiz finans kurumu olan Albaraka Türk tarih boyunca hep önemli görevler üstlenmiş Balıkesir'e, 31 Aralık 1997 tarihinde açtığı şubesiyle hizmet vermeye başlamıştır.

Şube Müdürü İzzet Akçay Şube çalışmalarını ile ilgili olarak şu bilgileri vermiştir.

"Türkiye'de faizsiz finansın öncülüğünü ve kuruculuğunu yapan Albaraka Türk, başta ortaya koyduğu sistemin etik ve teknik ilkelerine bağlı olarak Balıkesirlilere hizmet sunmaktadır. Ticari rekabetin çok canlı yaşandığı Balıkesir'de faizsiz finans sistemini tanıtmak için esnaf, tüccar, sanayici, köylü ve şehirli, toplumun her kesimi

ile sıcak ilişkiler kurulmuş, ülkemiz için de çok yeni olan faizsiz finansın ne olduğu, sistemin nasıl çalıştığı, diğer klasik finans sisteminden farkı ve faydaları anlatıldı öncelikle. 3 yıldır faaliyetini sürdüren şubemize şu anda Balıkesirlilerin yoğun teveccühleri bulunmaktadır. Biz Albaraka Türk Balıkesir Şubesi çalışanları olarak da, Kurumumuz kültüründen aldığımız etik ve teknik ilkelere bağlı, kaliteli, hızlı, içten ve güleryüzlü hizmet anlayışıyla, Balıkesirlilere fon toplama, cari hesap, kambiyo, fon kullandırma, leasing işlemleri ve her türlü bankacılık hizmetlerini sunmaktayız. Esnaf ve tüccar şubemizin en canlı ve hareketli müşteri kitlesini oluşturmaktadır. Sanayinin yeni yeni gelişmeye başlaması sebebiyle, yatırımcılarımıza sunduğumuz fon kullanma, leasing ve kambiyo hizmetlerinde de önemli bir artış gözlenmeye başlanmıştır. Balıkesirin karakteristik özelliği nedeniyle, fon kullandırma hizmetlerimiz başta tarım sektörü, yağ sanayi, gıda sanayi ve ağaç sanayisi olmak üzere diğer endüstri dallarında da yoğunlaşmaktadır. Hedefimiz; yukarıda belirtilen ilkelere sıkı sıkıya bağlı kendisini kurumu ile özdeşleştirmiş, her yaptığı işi ibadet aşkıyla yapan dokuz kişilik personelimizle şubemizi daha da büyütme ve Balıkesirlilere hizmet etmektir.

Albaraka Türk'e yoğun teveccühlerini esirgemeyen tüm Balıkesirlilere teşekkürü bir borç biliriz."

* İdari İşler Müdür Yardımcısı



Albaraka Türk Balıkesir Şubesi Müdürü
İZZET AKÇAY

1962 yılında Konya'da doğdu. İstanbul İmam Hatip Lisesi (1983) ve İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni bitirdi (1987). İki yıl Londra'da yabancı dil eğitimi aldı. Günlük bir gazetede kısa bir süre dış haberler editörlüğü yaptı. 1991-1997 yılları arasında Faisal Finans Kurumu'nda müfettiş ve Şube Müdürü olarak çalıştı.

25.09.1997-31.08.1999 tarihleri arasında Albaraka Türk İzmir Şube Müdürlüğü yapan İzzet Akçay halen Balıkesir Şube Müdürlüğü görevini yürütmektedir.

ATATÜRK'ÜN BALIKESİR ZAGNOS PAŞA CAMİİ'NDE YAPTIĞI KONUŞMA

Ey millet, Allah birdir. Şâni büyüktür. Allah'ın selâmeti, âtîfeti ve hayrı üzerinize olsun. Peygamberimiz Efendimiz, Cenâb-ı Hak tarafından insanlara hakâyık-ı diniyyeyi tebliğ me'mur rasûl olmuştur. Kanun-u Esâsîsi, cümlemizce malûmdur ki, Kur'anı azûmişşan'daki nususdur. İnsanlara feyz vermiş olan dinimiz, son dindir. Ekmel dindir. Çünkü dinimiz akla, mantığa, hakikate tamamen tevâfuk ve tetâbuk ediyor. Eğer akla, mantığa, hakikate tevâfuk etmemiş olsaydı, bununla diğer kavânin-i tabiiyye-ı ilâhiyye beyninde tezad olması icab ederdi. Çünkü bilcümle kavânin-i kevniiyyenin menbaı Cenab-ı Hak'tır.

Arkadaşlar; Cenab-ı Peygamber mesaisinde iki dâra, iki hâneye mâlik bulunuyordu. Biri kendi ikâmet eylediği hânese, diğeri din işleriyle iştilal buyurduğu Allah'ın evi idi. Kendi husûsi işlerini kendi evinde görür, âmmenin, ümmetin hizmetini de Allah'ın evi olan câmi-i şerif'te ru'yet eylerdi. Biz de Hazret-i Peygamber'in usûlüne iktidâ ederek, milletimize teallük eden husus için şu Beytullah'ta toplandık. Şimdi Hazret-i Allah'ın huzurundayız. Bunu bana müyesser eden Balıkesir'in dindar ve kahraman insanlarına arz-ı şükran ederim. Çok memnunum ve bu vesile ile büyük bir sevâba nâil olacağımı ümit ediyorum.

Efendiler, câmiler birbirimizin yüzüne bakmaksızın yatıp kalkmak için yapılmamıştır. Her şeyden evvel itâat ve inkıyâd-ı tâmm ile ibâdet, din ve dünya için neler yapılması lâzım geldiğini düşünmek için yapılmıştır. Millet işlerinde her ferd başlı başına bir hizmet ifa etmelidir. İşte biz de burada din ve dünya için istiklâl ve istikbâlimiz için, bilhassa hâkimiyetimiz için neler düşündüğümüzü meydana koyalım. Ben yalnız kendi düşüncemi söylemek istemiyorum. Hepinizin düşüncelerini anlamak istiyorum. Âmâl-i milliyye, irâde-i milliyye yalnız bir şahsın düşüncesinden değil, bil'umum efrâd-ı milletin arzularının, emellerinin muhasalasından ibârettir.

Binaenaleyh benden ne öğrenmek, ne sormak istiyorsanız serbestçe sormanızı rica ederim.

07.02.1923

Zirve

Duygusu IV

Ali Göçer Gelebek*

İçimde onulmaz bir dü-
zeyde taşıdığım yurt özlemi,
Adem'in ayak bastığı toprağı
dağların başında aramaya mı itmiş-
ti beni? Oradan ötelere açılan bir
pencereye tanıklık etmek miydi
amacım? O toprağı bulup Adem'le
birlikte gelen öte dünya sırrını algı-
layabilmek umudu muydu?

Oradan ötelere uzanan manevi
hattı yakalamak ve yurt özlemini do-
lu dolu içime çekmek düşü gizli bir
tarih gibi hangi dağ yamacındaysa
onu arayıp duracaktım belki.

Biz dünya üstünde bir süre yaşa-
dığımız yurdu bile amansız bir öz-
lemlerle yüreklerimizde duymaz mıyız?
Onun için ölmez miyiz? Öyleyse ruh-
larımızın yaratıldığı ve bir sam yeli
gibi üstüne dokunup geçtiği gerçek
yurdu, ötedeki yurdu hepimizin ara-
ması en temel iç dürtümüz ve eğili-
mimiz olması doğal değil mi? Kuşku-
suz öyle. Bu dünyadaki hırçnılığımız,
sevgisizliğimiz ve hoşgörüsüzlüğü-

müz, bir türlü yurt
özleminin yerini
dolduramayışı-
mızdan kaynak-
lanıyor olsa ge-
rek. Gurbet duy-
gusu içinde yal-
nızlığın sert oda-
larına kilitleyip
kendimizi, bize
verilen hiçbir şey-
le yetinmeyeceğiz.

Yurdumuz orasıdır.

Ben kendi yurdumun peşindeydim.

Ben yitik rüyamın peşindeydim.

Adem'in yeryüzüne ayak bastı-
ğında daha dünyalılışmamışken,
ayaklarından bir elektrik akımı gibi
toprağı geçen özülke kokusunu arı-
yordum.

Nuh'un, gemisinden çıktığında
adeta ötedünya duyguları taşıyan
gövdesinden toprağı aktardığı şükür
arıyordum.

Musa'nın Tur dağında nurdan
gözleri kamaş-
tığında nura
dönen gövde-
sinden topra-
ğı akan yitik
ülke özlemini
arıyordum.

Efendimi-
zin Hıra Da-
ğı'nda vecd
içinde kayaları
nura dönüştü-
ren teslimiyeti-
ni arıyordum.



Ben dağlarda yitik ülkemi arıyordum.

Ben dağlarda benliğimi arıyordum.

Ben dağlarda rüyamı arıyordum.

Ben varoluşum için yitirdiğim ta-
nımı arıyordum.

Sıkıştırıyorum, bunaltıyorum,
sesim çıkmıyor. Sesim çıktığı an ba-
şıma nelerin geleceğini biliyorum.
Uçuruma sarkan bir çığlık gibi isya-
nım içimde boğulup kalıyor ve ben
kendimi dağlara vuruyor, özgürlüğü-
mü arıyorum, sesimi arıyorum, hay-
kırmanın ulaşılmaz hazzına varıyo-
rum. Ağzımı ormanın boşluğuna ve-
rip alçaklar diye haykırıyorum.

Ben yalnızlığı arıyordum orada:
Kendi içime yıkılıp orada çoğalacak
ve ayağı kalkacak yeni bir varolma
biçimini arıyordum.

Dağ bir bilgelik mekanıdır, bir der-
vişin eteklerine tutunur gibi, dağı
yaslayıp başımı, içimin sonsuz derin-
liğinde yankılanıp duran o varoluş se-
sini, yaratılışının sırrını arıyordum.

Dağ deyip de geçmeyişi-
m bunnandır.

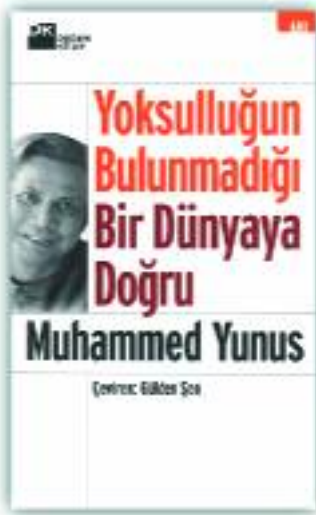
* Proje ve Pazarlama Yönetmeni



Yoksulluk Dönencesi

1973 yılında görevli bulunduğu üniversitenin bitişindeki yoksul Bangladeş köylüsünü izleyip 42 kişiye 27 USD borç veren bu adam daha sonra kurduğu yoksullar ya da kadınlar bankası diye de adlandırılan Grameen (Kırsal, köye ait) Bankası kanalıyla 2,3 milyon kişiye 2,3 milyar USD kredi verecek boyutta yepyeni bir örgütlenme ve yaklaşım biçimi ortaya koyar.

Ali Göçer Gelebek



“Grameen’deki deneyimlerim bana, insanoğlunun yaratıcılığına yönelik sarsılmaz bir inanç kazandırdı. Bu da beni insanların açlık ve yoksulluk çilelerini çekmek üzere yaratılmış olmadıklarına inandırdı. Geçmişte de, bugün de bu çileleri çekmelerinin nedeni, bizim bu konuyla karşılaştığımızda başımızı çevirdiğimizdir.

Eğer istersek yoksulluğa yer olmayan bir dünya yaratabileceğimize iyice ve kesinlikle inandım. Bu sonuca yalnızca dindar bir düşünceyle değil, Grameen Bankası’ndaki çalışmalarım sonucu edindiğim deneyimlere dayanarak vardım.” der YOKSULLUĞUN BULUNMADIĞI BİR DÜNYAYA DOĞRU adıyla yayımlanan anılarında Muhammed Yunus.

İnsanlık yaratılalıberi yeryüzünde, açla tokun, yoksulla zenginin hiç eksik olmadığı gerçeği tüm acımasızlığı ile dururken, yoksulluğun olmadığı bir dünya oluşturulabilir mi?

Bir düşünce olarak her insanın arzu edeceği bu durum hangi noktalara kadar ulaşabilir? Şimdilik bu sorunun cevabını bilemiyoruz ama bildiğimiz bir gerçek var, o da şu: Allah, canlılar için yeryüzünde ona yetecek kadar rızık da birlikte yaratmıştır. Biz insanlar yeter ki onu adil bir paylaşım ile sunabilelim insanlığa. Oysa insan önündeki lokma dururken uzatıldık, kardeşinin önündeki lokmaya uzanacak bir açgözlülük eğilimi de taşımaktadır içinde. Ne var ki, kulluk bilinci, inanma, acıma, dayanışma duygusu, yardımlaşma duygusu, kardeşlik duygusu gibi çoğaltabileceğimiz erdemler açgözlülüğü törpüleyebilir. Paylaşmadan sonsuz haz alacak eğilimler de vardır insanın yaratılışında. Öyleyse yoksulluğun olmadığı bir dünya düşünün, ne kadar insan, örgüt benimser ve çaba harcarsa gerçekleştirme ihtimali de artmış olacaktır. Tarihte yoksulluğun önlendiğine ilişkin bölgesel örneklerin gerçekleştirildiğini biliyoruz.

“Benim mesajım,yani eğer istersek yoksullu-

ğun bulunmadığı bir dünya yaratabileceğimiz” (sh 39) der Muhammed Yunus.

1973 yılında görevli bulunduğu üniversitenin bitişindeki yoksul Bangladeş köylüsünü izleyip 42 kişiye 27 USD borç veren bu adam daha sonra kurduğu yoksullar ya da kadınlar bankası diye de adlandırılan Grameen (Kırsal, köye ait) Bankası kanalıyla 2,3 milyon kişiye 2,3 milyar USD kredi verecek boyutta yepyeni bir örgütlenme ve yaklaşım biçimi ortaya koyar. Bangladeş halkının % 10’unu oluşturan ailelere kredi verir. Ve bu aileler yoksulluk sınırının altından kurtulup kendi kendine yeter hale gelir.

Dünya bankacılık tarihinde bir devrimi gerçekleştirir Muhammad Yunus.

Ne ironik bir çelişki: Dünyanın tüm bankaları kredi vermek için zen-



gin müşteri ararken Grameen bank kredi verecek yoksul müşteri arar. Dünyadaki tüm bankalar zengin müşterilerin banklara gelmesini beklerken Grameen bank yoksul insanları arar bulur ve krediyi onların ayağına götürür.

Karnını doyuracak günlük parası bile olmayan insanlara yalvarır, günlerce ikna ikna turları yapar kredi vermek için.

Bünyesinde kadrolu olarak çalışan 12.000 kişi gün içinde neredeyse tümüyle banka dışındadır. Saha çalışması yaparlar. Sokaklarda yoksul ararlar, buldukları yoksulları kredi vermeye ikna ederler, yol gösterirler, yapabileceği ticarete yönlendirirler ve verdikleri kredinin taksitlerini tahsil ederler. İlk sıralarda günlük daha sonra haftalık tahsilat yaparlar.

Yaklaşık 10 yıl boyunca bir proje çalışması olarak süren bu uygulama 1983 yılında resmi bir bankaya dönüşür. Bir üniversite prof.'u olan Muhammed Yunus ve arkadaşlarının bitmez tükenmez sabrı, çalışması, azmi ve yoksulluğun tümüyle üstesinden gelinebileceğine olan inançları sonunda bugün Bangladeş ölçeğinde dev bir bankaya dönüşür. Bugün dünyanın 58 ülkesinde uygulamaları olan sistem Grameen Bank'ın kuruluş ilkelerine uyulduğu ölçüde başarılı olmuştur.

Evinde oturan yoksul ailelerin kadınlarını hedef kitle olarak seçen

banka mikrokredi diye nitelenen çok küçük miktarlarda kredi vererek kadınları üretime sokar. Bugün Grameen bank'ın 2,3 milyon müşterisinin % 94 ünü kadınlar oluşturmaktadır.

Bankanın 1997 verilerine baktığımızda gördüğümüz tablo bize önemli ipuçları verecektir.

| | |
|---|-----------|
| 1. Grameen'in çalıştığı köy sayısı..... | 37.937 |
| 2. Grameen merkezlerinin sayısı..... | 64.701 |
| 3. Grameen üyelerinin sayısı | |
| Kadın..... | 2.148.844 |
| Erkek..... | 123.659 |
| Toplam..... | 2.272.503 |
| 4. Grameen konut kredisiyle yapılmış evlerin toplam sayısı..... | 360.160 |
| 5. Şube sayısı..... | 1.105 |
| 6. Personel sayısı..... | 12.628 |

Sanayicilere verilen kredilerin ancak %10'un geri döndüğü Bangladeş'te Grameen Bank'ın kredi geri dönüş oranının % 99 olduğunu bilmek bütün yerleşik yargıları sarsıyor açıkçası.

Muhammed Yunus'un bir tartışmada, dağıttığı kredilerin ancak %10'u geri dönen Bangladeş Kalkınma Bankası Başkanı'na söylediği sözü buraya almak istiyorum.

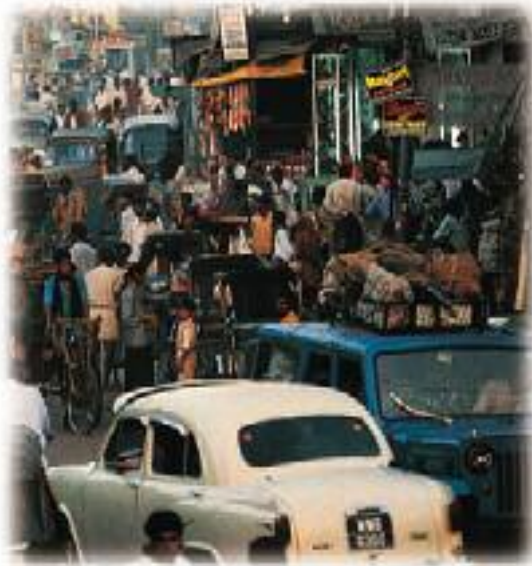
"Eğer sorumluluk bana verilseydi Sinai Kalkınma Bankası'nı nasıl yönetirdim bilmek ister misiniz? (...) Tonla parayı alır, bir helikoptere doldurur ve ülkenin dört bir yanında camdan aşağı atardım. Ertesi gün gazete ve radyoya kocaman bir ilan verip göklerden para yağdırmanın Sinai Kalkınma Bankası olduğunu, eğer birileri parayı aldıysa lütfen şu tarihe kadar, üzerine fazizini de ekleyip iade etmelerini duyururdum. Ve eklerdim: "Lütfen iyi kullanın." (...) İddiaya girerim,



benim dağıtım ve toplama yöntemim kullanılsa kredi dönüş oranları % 10 un çok üstünde olur."

Ülke yönetimine toplumsal katmanların iradelerinin yeterince yansımadağı üçüncü dünya ülkelerinde kaynakların belli kesimlerde biriktiğini göreceğiz. Tabana yaygınlaşma yerine belli aileler, belli zihniyeti temsil edenler ve belli hakim güçler paylaşır. Gerçi kapitalist ekonominin karakteri de böyle bir sonucu doğurmaktadır. Ancak herkes biliyor ki yeryüzünün imkanları adil paylaşım esasına göre dağıtılsa herkese yeteceğidir. Bu gerçeği gözardı etmeyen bir yaklaşım yeryüzünde yoksulluğun kalkacağına da inanabilir. Halife 2. Ömer zamanında geniş bir coğrafyaya yayılmış olan İslam toplumlarında zekat ve firta verecek fakirin kalmamış olması tarihi bir gerçek olmanın ötesinde aynı yaklaşımla aynı dünyanın öteki toplumlarında da yoksulluğun önüne geçileceğini düşünebiliriz. Yeter ki bu düşünceye insanlık hazır olsun.

Muhammad Yunus'un ilginç yaşamöyküsünü ve Grameen Bank serüvenini Doğan Kitap yayınlarından çıkan "YOKSULLUĞUN BULUNMADIĞI BİR DÜNYAYA DOĞRU" adlı kitaptan okuyabilirsiniz.



Klasik hattın yeni bir yorumcusu; Meahmet Özçay

RÖPORTAJ: İbrahim Usul



Meahmet Özçay; 1961 yılında Trabzon'un Çaykara ilçesinde doğdu. İlk ve orta tahsilini Gerede'de tamamladı. 1986'da Erzurum A.Ü. İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. İmam-Hatip Lisesi'nde okurken hat sanatına olan alâkası, Erzurum'da hattat Fuat Başar'la hat meşkine dönüştü ve kendisinden "sülüs" ve "nesih" hatlarını meşketti.

IRCICA'nın düzenlediği 1986, 1989 yıllarındaki hat yarışmalarında birincilik kazandı. Yurt içinde ve yurt dışında birçok sergi açan hattat Özçay'ın, yerli ve yabancı kişi ve kuruluşlarda 200'ü aşkın eseri bulunmaktadır.

Sülüs, mesih, celi sülüs ve icâze hat nevilerinde eser veren ve sülüs'te Sâmi Efendi (1838-1912), Sülüs-nesih'te Şevki Efendi (1829-1887) yolunu takip eden Özçay'ın 1992'de yayınlanmış nesih hattında yazdığı bir de Kur'an-ı Kerim'i bulunmaktadır.

Hat sanatı nedir?

Aslında Kur'an'ın kitabeti ile başlayan ve İslâm güzel yazı sanatı olan hat, is mürekkebi ve kâmiş kalem yardımıyla hattatın elinden âharlı kâğıt üzerine dökülen rûhânî çizgilerdir. Organik ve soyut çizgilerden oluşan, mana ve estetiğin bulunduğu bir zirve, manaları kalıcı kılan murassa bir libastır. Bünyesinde ritm, tenâsüb, denge, vahdet ve âhenk gibi bir çok estetik unsurunu fazlasıyla barındıran hat, sadece göze hitap etmekle kalmayıp bunun ötesinde kalb ve gönüle nüfuz edebilme kabiliyetine sahip bir sanattır.

Hat sanatı sadece İslam medeniyetine ait bir sanat mıdır?

Farklı millet ve medeniyetlerin kendilerine ait değişik yazıları bulunmaktadır. Fakat bunların hiç biri hat sanatı gibi sanat olmaya elverişli değildir. Bunda, İslam yazısı olan Arap harflerinin elastik kabiliyetinin ve bünyelerinin geometrik değil de organik mahiyet arzemesinin büyük önemi vardır. Hattın repertuarında bulunan yüzlerce çeşit elastik kabiliyetli çizgi, hattatın engin muhayyilesi ile birleşince ortaya şaheserler çıkmaktadır.

Niçin Osmanlılar'da hat sanatı zirveye ulaşmıştır?

Bin yılı aşkın bir mazisi olan ve İslam'ın mukaddes kitabı Kur'an-ı Kerim'i ona layık bir güzellikte yazma arzusu ve aşkının doğurduğu hat sanatı Arab menşeli ise de asıl tekâmülünü Osmanlıların elinde tamamlamış ve bir Osmanlı sanatı olmuştur. "Kur'an Mekke'de nazil oldu, Mısır'da okundu, İstanbul'da yazıldı." sözü bu gerçeği veciz bir şekilde dile getirmiştir. 19. yy.da altın çağını yaşayan hat sanatının bu derece tekâmülünde –bazıları aynı zamanda iyi birer hattat olan– Osmanlı sultanlarının şüphesiz çok önemli bir yeri vardır. Sarayda, hat sanatına ve hatatlara hususi alaka göstermişler ve onları himaye etmişlerdir.

Osmanlı sultanlarından II. Mustafa ile onun hat hocası Hafız Osman Efendi arasında geçen şu menkıbe bunu gayet güzel anlatmaktadır:

Haftalık mutad hat derslerinden birinde Sultan II. Mustafa hocası Hafız Osman Efendinin yanında hokkasını tutar bir vaziyette hocasının fevkalade kudretle yazı yazışı karşısında kendini alamayıp "Artık bir Hafız Osman daha yetişmez." diyerek hayretlerini dile getirir. Bunun üzerine Hafız Osman Efendi de "Hocasının



hokkasını tutan padişahlar bulundukça daha çok hafızlar yetişir" cevabını verir.

Keza büyük hattatlarımızdan Derviş Ali'nin talebeleri arasındaki Sadrazam Köprülüzade Fazıl Ahmed Paşa, kendisini ziyarete gelen Derviş Ali Efendi'yi, Osmanlı protokolünde şeyhulislamın karşılandığı mevkide karşılar, elini öpermiş.

Peki kimdir bu Sultanlar?

Osmanlı Sultanları içersinde hat sanatını bizzat icra edenler ve eserleri günümüze kadar gelenler olduğu gibi, icra ettiği halde eserleri günümüze kadar ulaşmayan Sultanlar da vardır.

Yakut-el Musta'sımî'den sonra yeni bir ekol ortaya koyan Şeyh Hamdullah'ı, böyle bir ekol ortaya koymaya teşvik eden, irade buyuran yeni bir tarz sipariş eden, kendisi de bir hattat olan Sultan II. Beyazid'dir ki, bu, hat sanatına ne kadar vakıf olduğunu göstermektedir.

Sultan III. Murad nesih, nesta'lik ve celi, Sultan IV. Murad celi ta'lik, Sultan III. Süleyman sülüs, nesih, Sultan II. Mustafa celi sülüs, sülüs, celi ta'lik'de eserler vermişlerdir. Sultan III. Ahmet "ahlâm-ı sitte" denilen 6 çeşit yazıyı öğrenmiş, sülüs, celi sülüs, nesih tarzında en çok eser veren hattat bir Sultandır. Bir diğer hattat Sultan II. Mahmut ise en çok eseri günümüze ulaşan Sultan'dır. Sultan Abdülmecid, Sultan Abdülaziz ve Sultan II. Abdülhamid celi sülüs tarzında eserler vermişlerdir.

Hat sanatında kaç çeşit yazı vardır? Bunların zirve isimleri kimlerdir?

Yirmiden fazla hat çeşidinden bahsetmek mümkündür. Bunların bazıları günümüzde artık kullanılmamaktadır. Kullanılanları ise şöylece sıralayabiliriz:

Celi sülüs, sülüs, nesih, ta'lik, divânî, celi divânî, rik'a, şikeste (sadece iran'da), ve kûfî (arap âleminde).

Bunların ilk üçü en çok kullanılmaktadır denebilir. Sanat kabiliyeti en yüksek yazı çeşidi ise Celi Sülüs'dür. Celi Sülüs'te; Mustafa Rakım, Sami Efendi, Şefik Bey, Nazif Bey, Tuğra-keş İsmail Hakkı Bey, Neyzen Emin Efendi, Mustafa Halim ve Hamid Bey. Sülüs ve nesih'de; Şeyh Hamdullah, Hafız Osman, Ahmed Karahisarî, Kadıasker Mustafa İzzet Efendi, Mahmud Celâleddin, Şevkî Efen-



di. Ta'lik'de ise İmâdülhasenî, Yesarî Esad Efendi, Yesârîzâde, Samî Efendi ve Hulûsî Efendi gibi isimler ilk akla gelebilecek isimlerdendir.

İslam sanatlarının bir çoğu günümüzde belki yok olmuş ve yozlaşmış olmasına rağmen bilhassa hat sanatı ve buna paralel olarak da tezhib ve ebrû gibi klasik sanatlarımız mevcut bütün olumsuz şartlara rağmen ilerlemektedirler. Hikmeti nedir?

Harf inkılabıyla beraber büyük bir çöküş yaşayan hat sanatı bilhassa 80'li yılların başlarından itibaren yeniden dirilmeye başlamıştır. Bunda bir değil birden fazla amilin olduğu söylenebilir. Başta hız-ı ilâhî olduğuna inanıyorum. Hamiyet ehli hat meraklıları, bazı müesseseler, bu sahada yapılan yayınlar, IRCICA'nın dü-

zenlediği uluslararası hat müsabakaları, ve temelde bu sanatın geleceğinin İstanbul'da olması, bu gelişmeyi hızlandıran amiller olmuştur.

Bildiğimiz kadarıyla klasik hat sanatı geleneğine bağlı bir hattat-sınız. Albaraka Türk'ün hazırladığı ve tamamı sizin hatlarınızdan oluşan 2001 yılı takviminde yer alan bazı çalışmalarınızda alıştığımız klasik formların dışında, bizce çok başarılı yeni denemeleriniz var. Bunlar hakkında ne dersiniz?

Gerçek sanatın taklid olmadığına inanıyorum. O halde yeni bir şeyler üretmek gerekiyor. Bunu yaparken de klasik geleneği kesinlikle bozmamak ve bundan önemlisi de klasik hattı iyice hazmetmek lazım. Onu hazmetmeden yeni denemelere girişmek sağlıklı ve başarılı olmayacaktır.

Benim bu babdan denemelerim ilk bakıldığında modern gibi gelebilir. Ama bu denemeler tamamen klasik unsur ve renklerden oluşmaktadır. Bir başka ifadeyle tamamen klasik malzemeden yine klasik ruha uygun kompozisyonlardır.

Ailenizde başka sanatkarlar var mı?

Sanatkar bir aileye mensubum. Babam, eski bir Trabzon sanatı olan kazzazlık sanatını ihya eden kişidir. Kardeşim Osman çok iyi bir hattat, kızkardeşim Fatma hanım ise çok iyi bir müzehhibedir.



Mehmet Özçay tarafından, Albaraka Türk 2001 yılı takvimi için hazırlanan hat çalışmaları



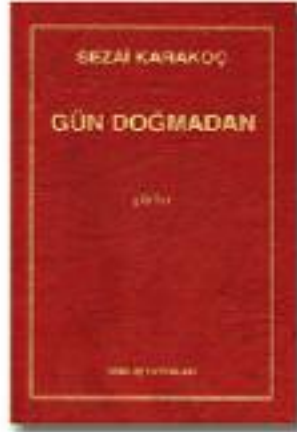
Sezai Karakoç'un Toplu Şiirleri: Gün Doğmadan

Osman Bayraktar

Hayat karşısındaki konuları farklı değildir insanların; herkes acı çeker, ölümden etkilenir, aşklarının peşinden koşar, hüznlenir, umutlanır, coşkulanır. Dost meclislerinde türküye dönüşür kimi zaman bu duygulanımlar, kimi zaman arkadaşlara yazılan sıcak mektuplara yansıtılır. Her ne olursa olsun, insanların büyük bölümü, duygularını, özlemlerini, sevinçlerini ifade etmek şairlerin, söz ustalarının dizelerine ihtiyaç duyarlar, onlara sığınır. Sadece kendi kişisel yaşantılarını, duyularını değil, bütün bir milletin, hatta bütün bir insanlığın ortak duyularını, duyarlıklarını içinde duyup ifade eden şairler, millet tarafından kendi temsilcileri, sözcüleri olarak kabul edilerek sahiplenirler. Süleyman Çelebi'nin Mevlid-i Şerif'i, Yunus Emre'nin ilahileri bir ibadet coşkusuyla tekrarlanır. Milletimize İstiklal Marşı'nı hediye eden Mehmet Akif, kurtuluş savaşına sözüyle iştirak eden ve onu destanlaştıran "milli şair"imizdir.

Her şiir, kendi şartlarında doğar. Yahya Kemal, medeniyetimizin şiir kalıbı olan aruz vezni kullanan son büyük şairdir. Necip Fazıl, Yunus Emre'den akıp gelen hece vezni aşılması zor bir zirveye taşımıştır. Sezai Karakoç'un şiirlerini yayımlamaya başladığı 1950'li yıllarda, dünyadaki değişimin de etkisiyle şiir, belli kalıplara bağlı kalmadan serbest tarzda yazılmaktadır. Sezai Karakoç ve aynı dönemde ürün veren bir grup şairin tarzı daha sonra "İkinci Yeni" olarak adlandırılacaktır. Ancak ileriki yıllarda Sezai Karakoç şiiri, bu tanıma da sığmayacak ve yeni şairlere yol açıcı bir "akım" olarak belirecektir.

Sezai Karakoç şiirinin yerinin belirlenmesi ve hatta kavranması açısından "akım" nitelemesi önemlidir.



Çünkü Sezai Karakoç sadece bir şair değil, kendisini milletin dirilişine adanmış bir düşünce adamıdır. Şiiri de büyük ölçüde düşünce faaliyetinin bir bütünleyicisi, adeta onun bir üst çerçevesi olarak şekillenir. Sezai Karakoç bu faaliyetlerin tümünü "Diriliş Akımı" olarak adlandırır.

Sezai Karakoç, belki de şiirde en fazla sayıda kelime kullanan bir şairdir. Bu durum onun şiirinin ilgi alanının genişliğinin doğal bir sonucudur. Çünkü bu şiirde; Hz. Adem'den başlamak üzere bütün peygamberler tarihine referanslarda bulunan bir zaman derinliği, kendi çocukluğuna, ailesine, yaşadığı çevreye ait yaşantı izleri; Macaristan'dan Cezayir'e uzanan bir siyasal ilgi genişliği; en saf gençlik duygularından, ölümün insanı her an tedirgin edişine giden bir çizgide şekillenen duygusal yoğunluk; hamalların, işsizlerin hüznünü ve ezikliğini paylaşan bir yürek, trafikte arabaların altında kalıp can veren kederlerin acısı, Roma'dan Newyork'a bütün uygarlıklar yer almaktadır.

Sezai Karakoç şiiri, oluşum süreci, muhtevası ve anlatım tarzı itibarıyla destan özlü bir şiirdir. Zaten kitabı oluşturan şiirlerin büyük çoğun-

luğu da tek başına kitap olacak hacimde ve yoğunlukta şiirlerdir. Şairin, bölüm başlarına koyduğu kısa ipuçları da bu destansı oluşumu ve serüveni izlemeye imkan vermektedir. Şair onüç bölümden oluşan kitabın her bölümünü bir sağnak olarak isimlendirmektedir. Kitapta yer alan sağnaklar ve ipuçları:

Monna Rosa. Birinci Sağnak: bahar sağnağı. Gül sağnağı. Dolunayın çağırısı.

Şahdamar. İkinci Sağnak: ateş sağnağı. Güneş karıncalanmaları.

Körfez. Üçüncü Sağnak: gölge sağnağı. Akşam yıldızının çıkagelişi.

Sesler. Dördüncü Sağnak: geometri sağnağı. Doğa üstü kent çizgileri.

Hızır Kırk Saat. Beşinci Sağnak: akış sağnağı. Geceleyin abıhayat için millet yolculuğu.

Taha'nın Kitabı. Altıncı Sağnak: insan sağnağı. İnsanda insanlığın yeşerip solması ve yeniden dirilişi.

Gül Muştusu. Yedinci Sağnak: gök sağnağı. Yer sağnağı. Tutuşan göller. Hıdırellez rüzgarlarının kapı aralayışı.

Zamana Adanmış Sözler. Sekizinci Sağnak: ebedî yaz sağnağı. Ruhun ve tarihin yeniden yapıma fırtınaları.

Çeşmeler. Dokuzuncu Sağnak: aynalar sağnağı. Bardaktan boşanırcasına paslanan talihin içinden gülümseyen uygarlık ırmağı.

Ayinler. Onuncu Sağnak: kuş sağnağı. Simgü örneği. Öteye doğru. Daha öteye. Daha öteye.

Leyla ile Mecnun. Onbirinci Sağnak: sevgi sağnağı. Masallaşan gerçek. Çile ve gönül prizmasından geçen yedi renğin tek hakikat ışığına dönüşmesi.

Ateş Dansı. Onikinci Sağnak: güz sağnağı. Suyun sabah alacakaranlığı yankısına dönüşü, sararıp dökülürken çınarların yaprakları.

Alinyazısı Saati. Onüçüncü Sağnak: kış sağnağı. Ölüm. Sonra çark bir daha dönecek: diriliş.

Sezai Karakoç, *Gün Doğmadan*, Diriliş Yayınları, İst. 2000. Tel: (0212) 519 04 57

KOBİ'ler Albaraka'nın Film Karelerinde

Albaraka Türk'ün yeni reklam filmi "fabrika" Ekim ayı içerisinde şubelerimizin bulunduğu tüm illerdeki yerel radyo ve televizyonların yanında birçok ulusal kanalda da gösterimdeydi.



Anadolunun bir bölgesinde o bildiğimiz bizden motifler taşıyan at arabalarının geçtiği, seyyar satıcıların dolaştığı bir Anadolu sokağı. Büyük mekanlara ve devasa makinalara sahip olmayan ama içlerinde girişimcilik ruhunu barındıran ve ufak bir destekle projelerini hayata geçirmek için fırsat kollayan insanların çalıştığı bir atölye.

Bunların her biri bugün finans sektörünün birden bire ilgi ve alakasıyla karşılaşan fakat Albaraka Türk'ün faizsiz sistem gereği 15 nedendir destek verdiği birlikte projelerini hayata geçirdiği reel sektörün ayrılmaz parçası KOBİ'lere ait motifler.

Son dönem Türkiye Ekonomisi içinde önem kazanan ve bankacılık sektörünün yeni gözdesi haline gelen KOBİ'lere gösterilen ilgi ve alaka reklamlara da yansımaya başladı. Enflasyonda belirlenen yeni hedefler doğrultusunda düşmeye başlayan faiz oranları klasik bankaları reel sektörle daha fazla ilgilenmeye ve bu alanda yeni projeler geliştirmeye adeta mecbur bıraktı.

Bu yeni gelişmeler ve eğilimler sektörde Albaraka Türk'ün farkını da bir kez daha ön plana çıkardı. Çünkü reel sektör içerisinde yer alan KOBİ'ler değişen ekonomik konjonktürle beraber sadece bugün Albaraka'nın hedef kitesini oluşturuyor.

Bu farkımızdan hareketle yola çıkılarak Albaraka Türk reklam-tanıtım proje ekibinin reklam ajansımız Staff/BBO ile yürüttüğü çalışmalar neticesinde ortaya "Fabrika" isimli

70" ve 24" versiyonları olan bir film çekildi.

Uzun çalışmalar neticesinde güncel ekonomik gelişmeler analiz edilerek oluşturulan "concept", reel ekonomiyi desteklemek için kurulan ve faizsiz sistemle bunu pekiştiren Albaraka'nın 15 yıldır destek verdiği yatırımcı işadamlarını konu ediniyor. Proje ekibimizce gerçekleştirilen toplantılarda ilk olarak reklamın sesleneceği hedef kitle belirlenerek bu hedef kitlenin demografik özelliklerine uygun en uygun dil ve en uygun mesaj belirlenerek fabrika isimli senaryo ortaya çıktı.

Buradan yola çıkılarak hazırlanan filmin hazırlık aşaması iki hafta sürdü. Film, Filma-Cass tarafından çekildi. Tanınmış İngiliz Yönetmen Marc Scott'un yönetmenliğini yaptığı film Kasımpaşa'da yeniden düzenlenen bir fabrikada üç günde çekildi.

Filmin Künyesi:

Reklam Ajansı: Staff/BBO

Reklam Veren: Albaraka Türk

Proje Ekibi: Ahmet Ertürk, Temel

Hazıroğlu, Ekrem Şahin ve Staff BBO

Müşteri İlişkileri Direktörü: Yusuf Civelek

Yaratıcı Direktör: M. Kemal Salman

Metin Yazarı: Onur Ünlü

Yönetmen: Marc Scott

D.O.P.: Garry Turnbull

Müzik: Ömer Ahunbay





Albaraka'dan Haberler

PERFORMANS 30/09/2000

Kurumun 2000 yılı 9.ay (Eylül) sonu itibariyle performansı aşağıda özetlenmiştir.

1. Bilançomuzun toplam aktif kalemi 9 aylık dönemde %39,7 artış göstererek 522 trilyon TL olmuştur. Bunun ABD doları cinsinden ifadesi 785,2 milyon \$ eder.

2. Kurumumuzun sermayesi %122 arttırılarak 20 trilyon TL'ya yükseltilmiş olup tamamı ödenmiştir.

3. Eylül sonu itibariyle Kurumumuzun vergi öncesi kârı 6 trilyon TL'yi aşmış bulunmaktadır

Kurumumuzun özkaynakları %58 oranında artış kaydederek 28,5 trilyon TL'ya ulaşmıştır.

4. Toplam fonlar ve bunların kullanılmasına ilişkin rakamlar aşağıdaki gibi özetlenebilir:

4a. Toplanan fonlar: 458 trilyon TL
Bunun %93,6'sı katılma hesaplarında, %6,4'ü ise özel cari hesaplarda toplanmıştır. Katılma hesaplarının %82,7'si "döviz" cinsinden açılmış bulunmaktadır.

4b. Kullanılan fonlar: 314 trilyon TL
– Bunun %79,7'si "murabaha" terimiyle özetlediğimiz 8415 adet "üretim desteği" projesinin finansmanında kullanılmıştır.
– Bunun %5,1 kadarı "leasing" terimiyle özetlenen 439 adet finansal kiralama projesinin finansmanında kullanılmıştır.
– Bunun %15,2 kadarı ise "mudaraba" ve "muşaraka" terimleriyle özetlenen 999 adet çeşitli türde "ortaklık" projesinin finansmanında kullanılmıştır.

15. YIL SEMPOZYUMU KİTAPLAŞTI

Albaraka Türk Özel Finans Kurumu faaliyete başlamasının 15. yılı münasebetiyle geçtiğimiz yaz döneminde Ceylan Inter Continental Hotel'de düzenlenen "Özel Finans Kurumlarının Dünü, Bugünü, Yarını" konulu uluslararası sempo-



z y u m d a sundukları tebliğlerden ve alanlarında söz sahibi bir çok yerli ve yabancı akademisyenlerden alınan makalelerden oluşturulan kitap Albaraka Türk Kültür Yayınlarından okuyucularına ulaşıyor.

İŞADAMLARIYLA İFTAR YEMEĞİNDE BULUŞTUK

Albaraka Türk olarak her yıl düzenlediğimiz geleneksel işadamları iftar yemeğinde her zaman olduğu gibi bu yılda işadamlarımız Florya Beyti'de buluştu. Ramazan heyecanını ve coşkusunu dostlarıyla paylaşmak amacıyla 5 Aralık Salı günü gerçekleştirilen yemeğe 300 yakın



işadamı katıldı. Florya Beyti'nin nezih ortamı içinde birbirleriyle bol bol sohbet etme imkanı da yakalamış oldular.

Bilgi ve tecrübenin sembolü haline gelen Albaraka'da önem verilen konulardan biri de bilgi ve tecrübenin işadamları ve iş çevreleriyle paylaşılması. Albaraka tarafından gerçekleştirilen bu tür organizasyonlar sözkonusu amacı gerçekleştirmeye yönelik önemli vesileler olarak değerlendiriliyor.

yum kitaplaştırıldı. Sempozyuma konuşmacı olarak katılan yerli ve yabancı uzmanların sempozyumda sundukları tebliğlerden ve alanlarında

ALBARAKA ÇALIŞANLARI GELENEKSEL İFTAR YEMEĞİNDE

Albaraka Türk Özel Finans Kurumu çalışanları 7 Aralık Perşembe günü Florya Ziya Şark Sofrasında Geleneksel iftar yemeği için biraraya geldi. Yönetim Kurulu II. Başkanımız Sn. Yalçın Öner'le birlikte yönetim kurulu üyelerinden Sn. Kemal Unakıtan Bey'in de katıldığı gecede Genel Müdürümüz Sn. Osman Ak-yüz, Genel Müdür Yardımcılarımız ve birim müdürlerimiz de yer aldılar. Kurum çalışanları arasındaki bağların kuvvetlendirilmesinde önemli payı olan bu tür organizasyonların kurumumuzda gelenekselleşmesinde emeği geçen tüm yöneticilerimize en içten teşekkürlerimizi sunarız.

TERFİ EDEN ARKADAŞLARIMIZA BAŞARILAR

Ekim ve Kasım aylarında düzenlenen terfi sınavlarında 23 arkadaşımız şefliğe, 2 arkadaşımız uzmanlığa, 22 arkadaşımız şef yardımcılığına, 18 arkadaşımız da operasyon yetkililiğine terfi ettiler. Arkadaşlarımıza yeni görevlerinde başarılar dileriz.

Personel, Eğitim ve Organizasyon Müdürlüğü bu yıl yeni bir uygulama ile; şef yardımcılığı sınavına girecek personel için, sınava hazırlık niteliğinde bir eğitim programı gerçekleştirdi. Üç grup halinde yapılan eğitimlere değişik birim ve şubelerde çalışan 63 kişi iştirak etti.

İŞ TATMİNİ VE ÖRGÜTSEL BAĞLILIK ARAŞTIRMASI SONUÇLANDI

Personel, Eğitim ve Organizasyon Müdürlüğü tarafından yürütülen, Personelimizin İş tatmini ve Örgütsel Bağlılık düzeyini belirlemeyi amaçlayan araştırma sonuçlandı. Araştırma sonuçları önümüzdeki dönem personel politikalarının belirlenmesinde önemli bir kılavuz olarak değerlendirilecek.



Bizden Haberler

HOŞGELDİNİZ

| Adı Soyadı | Birim/Şube | Unvanı |
|---------------------|-----------------|---------------|
| Serhat Gözükara | Per.Eğt.ve Org. | Uzman Yrd. |
| Ramazan Türkan | Proje & Paz. | Stajyer Memur |
| Hüseyin Karadeniz | Fatih Şb. | Stajyer Memur |
| Yoldaş Baydoğan | Merkez Şube | Stajyer Memur |
| Mehmet Serdar Çubuk | Risk Takip | Stajyer Memur |
| Yaşar Hakan Göl | Ankara Şb. | Stajyer Memur |
| Nurdoğan Çetin | İzmit Şb. | Stajyer Memur |
| Tolga Akdağ | Kayseri Şb. | Stajyer Memur |
| Mehmet Fatih İmre | Kadıköy Şb. | Stajyer Memur |
| Yakup Kadri Tamcı | Samsun Şb. | Stajyer Memur |

İşe Yeni Başlayanlar

| Adı Soyadı | Birim/Şube | Unvanı |
|----------------------|----------------|---------------|
| Kadir Bal | Bayrampaşa Şb. | Stajyer Memur |
| Muammer Çakmak | Malatya Şb. | Stajyer Memur |
| Fırat Biçer | Konya Şb. | Stajyer Memur |
| Mehmet Ekrem Özülker | Karaköy Şb. | Stajyer Memur |
| Fatih Mollahasanoğlu | Şubeler Koord. | Stajyer Memur |
| Hüsnü Tıgılı | Merkez Şube | Stajyer Memur |
| Yasin Paşalı | Karaköy Şb. | Yrd.Personel |
| Murat Elgüm | Merkez Şube | Yrd.Personel |
| Erol Aydın | Ümraniye Şb. | Yrd.Personel |

BAŞARILAR

| Adı Soyadı | Birim/Şube | Unvanı |
|----------------|--------------|----------|
| Avni Günaydın | Adana Şb. | Müdür |
| Mehmet Güvenç | Fatih Şb. | Müdür |
| Mustafa Güre | İzmir Şb. | II.Müdür |
| Ramazan Erikli | Konya Şb. | II.Müdür |
| Atanur Pala | K.Maraş Şb. | II.Müdür |
| Nevzat Sağlık | Ümraniye Şb. | II.Müdür |

| Adı Soyadı | Birim/Şube | Unvanı |
|-----------------|--------------|----------------|
| Hüseyin Konaş | Fatih Şb. | Şef |
| Bayram Önerbay | Ümraniye Şb. | Op.Yetkilisi |
| Mustafa Gençcan | Konya Şb. | Gişe Yetkilisi |
| Naim Aygür | Fatih Şb. | Memur |
| İzzet Çağlayan | Merkez Şube | Memur |
| Nazmi Oluktaş | Konya Şb. | Yrd.Personel |

Tayin ve Terfiler

MUTLULUKLAR

| Adı Soyadı | Birim/Şube | Unvanı |
|---------------|--------------|----------------|
| Harun Selvi | Merkez Şube | Şef Yrd. |
| Cihan Atılkan | Ümraniye Şb. | Gişe Yetkilisi |
| Mustafa Sedef | Bakırköy Şb. | Yrd.Personel |
| Arif Kotan | Bilgi İşlem | Programcı |
| Cemal Yüksel | Merkez Şube | Memur |

| Adı Soyadı | Birim/Şube | Unvanı |
|-----------------|---------------|----------------|
| Savaş Öztürk | Antalya Şb. | Yrd.Personel |
| Hasan Sarı | Balıkesir Şb. | Veznedar |
| Ömer Gözeci | Merkez Şube | Memur |
| Gültekin Gökhan | Malatya Şb. | Gişe Yetkilisi |
| Musa Tiryaki | İdari İşler | Memur |

Evlenerler

TEBRİKLER

| Adı Soyadı | Birim/Şube | Çocuğun Adı |
|--------------------|----------------|----------------|
| Bülent Koca | İzmir Şb. | Ömer Faruk |
| Abdurrahman Arslan | Siteler Şb. | Emin |
| Nazmi Oluktaş | Konya Şb. | Erdem |
| Vezir Koç | İdari İşler | Yunus Emre |
| Emin Hızlı | Bayrampaşa Şb. | Ahmet Kerem |
| Mehmet Akif Demir | Merkez Şube | Muhammet Yusuf |
| Aykut Karagülmez | Kredi Kartları | Emir Alp |
| Cihan Fatih Tomaç | Kredi Kartları | Mükerrem Betül |
| Hüseyin Tunç | Adapazarı Şb. | Erdem Yiğit |

| Adı Soyadı | Birim/Şube | Çocuğun Adı |
|---------------------|---------------|--------------|
| Metin Çetinkaya | Ankara Şb. | İrşad |
| İlker Hacıoğlu | Bursa Şb. | Kerem |
| Mehmet Veysel İspir | Proje ve Paz. | Eyüp Melih |
| Veysel Aras | Malatya Şb. | Sezer |
| Adem Örnek | Samsun Şb. | Asude |
| Mehmet Dağ | Kayseri Şb. | Zehra |
| Zeki Erdal | Fatih Şb. | Talha |
| İsmail Ağca | Adana Şb. | Furkan Yasin |
| Aydın Korkmaz | Merkez Şube | Melisa Tuğba |

Çocuğu Olanlar

VEFAT

(Allah Rahmet Eylesin)

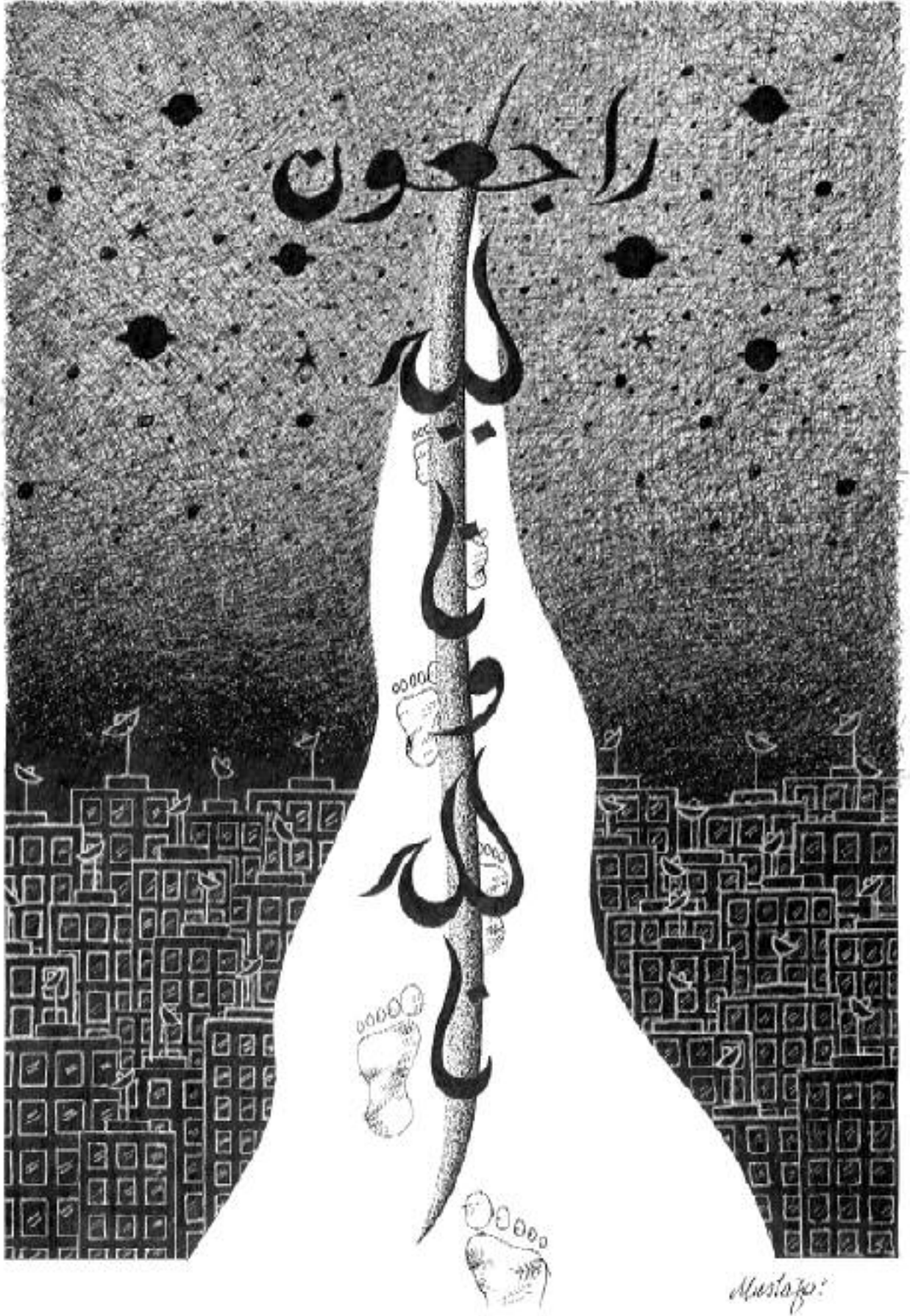
Personel, Eğitim ve Organizasyon Yönetmeni Osman Bayraktar'ın babası vefat etmiştir.

Proje ve Pazarlama Müdürlüğü'nde Uzman yardımcısı olarak görev yapan Mahmut Dursunoğlu'nun babası vefat etmiştir.

Kederli ailelerinin üzüntülerini paylaşır, Allah'tan sabr-ı cemil niyaz ederiz.



Mustafa Aycın
İdari İşler Müdürlüğü, Şef



ÖZLÜ SÖZLER

Rütbe aldıkça kibirlenenler, yangın kulesi-
ne çıkınca dürbün oldum zannedenlerdir.
(C. Şahabettin)

Dün mutlak doğru diye tutturduğumuz ne
kadar çok şeyi bugün masal diye anlatı-
yoruz.
(Montaigne)

Ümidini kaybetmiş olanın başka kaybede-
ceği kalmaz.
(Boise)

Ne kadar bilersen sen, söylediklerin kar-
şındakinin anlayabildiği kadardır.
(Mevlâna)

Herhangi bir insan vaktini nasıl geçirece-
ğini, üstün bir insan ise vaktini nasıl tasar-
ruf edeceğini düşünür.
(Sehopenhauer)

Mevkilerini parayla satın alan kimseler,
masraflarını geri almak yoluna düşerler.
(Aristoteles)

Öyle horozlar vardır ki, öttükleri için gü-
neşin doğduğunu sanırlar.
(H. Dunant)

Arkadan yürüyenler asla yönetici ola-
mazlar.
(Atilla)

Başarı, çoğunlukla ötekiler pes etikten
sonra da ipe asılıyor olmaktadır.
(William Feather)

Ders alınmış başarısızlık başarı demektir.
(Malcolm S. Forbey)

Felaketlerin başlıca kaynağı ölçsüz arzu-
larımızdır.
(Diyojen)

Kendinizi yönetirken kafanızı, başkalarını
yönetirken kalbinizi kullanın.
(Rusey)

Hiç kimse, başarı merdivenine elleri cebin-
de tırmanmamıştır.
(J. Kelh Moorhend)

İlgisini yitiren gençliğini de yitirir.
(S. Bernhardt)

Olgun insan, güzel söz söyleyen değil,
söylediğini yapan ve yapabileceklerini
söyleyendir.
(Konfüçyüs)

Büyük kafalar fikirleri, orta kafalar olay-
ları, küçük kafalar ise kişileri konuşur.
(Hyman G. Rickover)

B u l m a c a

Hazırlayan: Mustafa Baydemir

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | |

SOLDAN SAĞA

1) Borç ilişkilerinden doğan hakların, alacaklı tarafından üçüncü bir şahsa devri 2) Zaruret içinde bulunan kimseye nakdi (para olarak) ve bazı istisnai durumlarda aynı (para olarak değil de maddi diğer nesnelere) olarak yapılan yasal yardım - Medenî kanunda "iştrak hissesi" olarak açıklanan kavram - Kısa zamanî) Ok atılan yayın iki ucu arasındaki esnek bağ - Daha çok el emeği ile üretim yapan ve bunların satışı ile meşgul olan kimseler - Fasıla 4) (Tersi) Sigortanın konusunu oluşturan (ölüm, hastalık, yangın, eşyanın zarara uğraması gibi) Olaylar - Gümüşün simgesi - Maznun 5) Zayıf, cılız - Yol, râh 6) Zaman bildirir - (Tersi) İstanbul'da bir semt - Bir renk 7) Vilayet - Âza diyetinin eski hukuktaki adı - Derinin gözeneklerinden sıyan yapışkan, renksiz, tuzlu sıvı - Rica eden, yalvaran 8) Bir mecliste ya da bir kurulda karar verebilmek için bulunması şart olan üye sayısı; yeter sayı - Kurşun, kalay 9) Halkın aşağı tabakası - (Tersi) Tekrar etme 10) Stronsiyum'un simgesi - Diyar, memleket - Her tarafı suyla çevrili kara parçası - Kısaca otomobil 11) Yurt içinde yapılan ya da bir yurdun kendine özgü niteliklerini taşıyan - Namazda rükû eden, ellerini dizlerine dayayarak eğilen - Yaşı küçük bir ses sanatçısı 12) Selenyum'un simgesi - Bir çoğul eki - Tunus'un plaka işareti 13) Para - Hukukî sonuç doğuran bir suç işleyen kimse - Vietnam'ın önde gelen yazarlarından 14) Film gösterim yeri - (Tersi) Düşmanlık 15) Müslümanların ibadethanesi - İnandırma - Çocuğun doğumunun yedinci günü adak için kesilen kurban

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1) (.....) Satış; bir malın satılmak üzere ticarî memur ya da komisyoncu eline verilmesi 2) Din ile devlet işlerini ayıran - Satış anlaşmasına göre, satıcının satılan malı belirli bir vade içinde teslim etmeyi taahhüd etmesi - Hasan Aycin'ın bir çizgi albümü 3) Bir kıta - Nazi hücum kıtası - Yazı yazacak levha 4) Din; töre ya da yasalara göre yapılmasına izin verilen - Bir yerde ötedenberi olagelen davranış - Kayın birader 5) Sina (.....); tarihçi; Jön Türkler ve İttihat ve Terakki adlı kitabın yazarı - Kapatılan bir partiyi simgeleyen harfler - Çizelge 6) (Tersi) Şebeke - Rüşvet verenle rüşvet alan arasında aracılık eden kimseye denir - İlave - Bir nota 7) (Tersi) Lityum'un simgesi - Dört halifeden bir - Kapan, tuzak 8) Kişilerin kanun karşısında eşitliği ve onların haklarına riayet esasına dayanan bir adalet ölçüsü; hakkaniyet - Avuç içi 9) Samuel Chao Chung (.....); Burton ve Richter'le 1976 fizik ödülünü paylaşan bilgin - Renk renk güzel kokulu çiçekleri olan zeytingillerden bir bitki - Verme, ödeme 10) Borç - Telli bir çalgı - İslâmın dayandığı esaslar 11) Eklem - Kısaca Ribonükleik asit - Kısaca volt amper 12) Litrenin kısaltması - Ufanma duygusu - Baş çoban - Şerik, suç iştirak 13) Canlandırma - Ud çalan 14) Evlilik birliğini oluşturan erkek ve kadın - Ele geçirmek, yakalamak 15) Dogma - Sigorta hukukunda; sigortalının, sigortalanan işin tamamından ya da bir kısmından vazgeçmesi

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | K | A | M | B | I | Y | O | P | A | R | I | T | E | S | I |
| 2 | A | C | I | R | A | K | A | R | E | T | Y | A | D | | |
| 3 | M | E | N | A | T | A | L | Y | A | L | A | K | A | | |
| 4 | B | N | Y | I | P | A | K | Y | U | L | A | R | | | |
| 5 | I | T | A | E | M | R | I | R | A | A | E | L | E | | |
| 6 | Y | E | V | M | I | M | A | Z | B | U | T | E | | | |
| 7 | O | A | E | M | M | E | A | L | E | T | | | | | |
| 8 | P | A | R | K | U | Ş | A | R | U | S | M | | | | |
| 9 | İ | Y | I | F | A | R | M | A | E | C | E | | | | |
| 10 | Y | D | A | Y | U | S | U | L | Ü | B | E | L | İ | | |
| 11 | A | A | B | A | L | A | B | A | N | N | E | M | A | | |
| 12 | S | İ | M | N | E | T | A | K | T | I | F | R | D | | |
| 13 | A | R | A | M | İ | S | T | E | R | K | İ | R | | | |
| 14 | S | E | L | A | T | I | N | İ | H | A | L | E | | | |
| 15 | İ | A | L | I | A | H | D | I | T | A | K | A | S | | |

Geçen sayımızın çözümü

Bulmacamızı doğru bir şekilde çözüp bizlere gönderen okuyucularımıza süpriz hediyelerimiz olacaktır.

Geçen sayımızdaki bulmacanın çözümünü doğru olarak gönderen okuyucularımızın hediyeleri adreslerine postalanmıştır.

ALBARAKA'nın Bereket arkı Dönmeye Başlayalı Tam 15 Yıl Oldu

Faizsiz sistemin ilk uygulamalarını Türkiye'de hayata geçirerek, sistemin yerleşmesini ve büyümesini sağlayan Albaraka Türk'ün faizsiz kazancın çarklarını döndürmeye başlayan ilk finans kurumu olduğunu biliyor musunuz?



ALBARAKA TÜRK
"Faizsiz Kazanç"ta 15. Yıl

“Faizsiz Kazanç” ALBARAKA TÜRK ile Başladı Tam 15 Yıl Önce

1985... Türk Finans Sektörünün “faizsiz sistem” ile tanıştığı yıl... Ve ALBARAKA TÜRK... “Faizsiz sistem”in öncü kurumu... 15 yıl boyunca sistemin yerleşmesinde ve gelişmesinde en büyük payı olan kurum... Sektörün okulu.



ALBARAKA TÜRK
“Faizsiz Kazanç”ta 15. Yıl